THE GETTY CENTER LIBRARY

-3. Mars-1897
941 55075.

TABLEAUX ANCIENS

ET

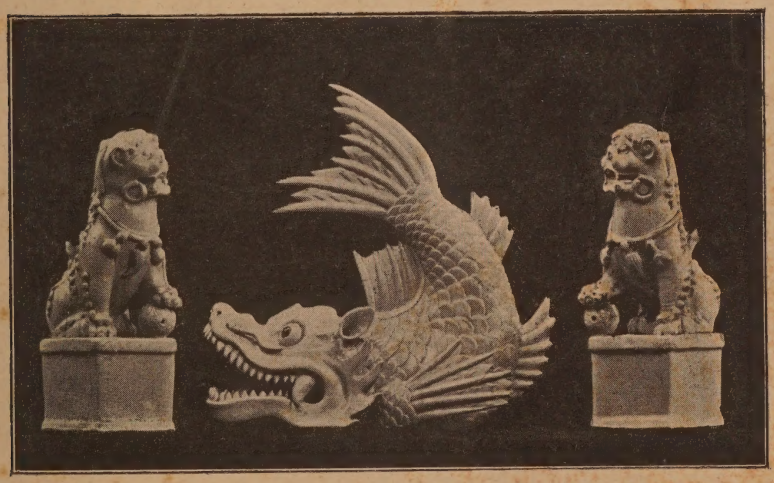
ANTIQUITÉS

VENTE IMPORTANTE COMPRENANT LE CABINET DE

M.- P. JACQUES, DE NANCY

ET LA SUCCESSION DE

MME VVE DR W. F. C. VAN LIDTH DE JEUDE



No 523 et 525

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Co
1897

THE GETTY CENTER
LIBRARY

CATALOGUE

D'UNE VENTE IMPORTANTE DE

TABLEAUX ANCIENS

ET

D'ANTIQUITÉS

La vente aura lieu Mardi et Mercredi 2 et 3 Mars, 1897

à l'Hôtel DE BRAKKE GROND, Nes 53

sous la direction de

MM. FREDERIK MULLER & Co

Assistés pour la succession van Lidth de Jeude par

M.- M. J. VAN GELDER, courtier-expert

AMSTERDAM
FREDERIK MULLER & Co

B 90707 L 55075

RIJKS
MUSEUM

Conditions de la vente:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

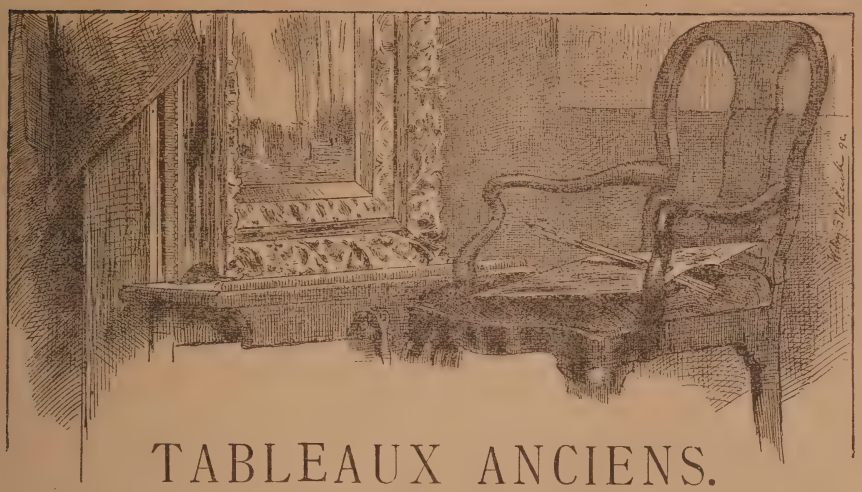
ORDRE DES VACATIONS.

Mardi,	2 Mars	à	10½	heure	du matin:	No. 1—270.
»	»	»	7	heures	» soir:	» 271—386 et 414—475 et 889—893.
Mercredi,	3 »	»	10½	heure	du matin:	No. 387—413 et 476—706.
»	»	»	7	heures	du soir:	No. 707—888.

JOURS D'INSPECTION:

Particulière:	**Publique:**
Samedi, 27 Février.	Lundi, 1 Mars.
Dimanche, 28 »	

de 10 à 4 heures.



TABLEAUX ANCIENS.

CABINET — P. JACQUES

DE NANCY.

JAN ASSELIJN.

Dieppe 1610—1652 Amsterdam.

1 Vue de rivière en Italie.

Bois. — Hauteur 25, largeur 34 centimètres.

CLAES Pz. BERGHEM.

Haarlem 1620—1683 Amsterdam.

2 Bergers et bestiaux.

Deux grands taureaux, de la belle race de la Campagne, une chèvre et une brebis sont conduits par deux bergers dont l'un joue du chalumeau. Les bestiaux sont en train de traverser une pièce d'eau.

Signé NB (en monogramme).

Bois. — Hauteur 35, largeur 54 centimètres.

PETER BOEL.

Anvers 1622—1689.

3 Butin de chasse.

Quelques oiseaux morts, parmi lesquels on remarque une perdrix d'une très-belle facture, ont été déposés par terre, autour d'une cage et de quelques attributs de la chasse aux oiseaux.

Signé: »P. BOEL".

Toile. — Hauteur 50, largeur 63 centimètres.

QUIERINGH Gz. VAN BREKELENKAM.

Né à Zwammerdam vers 1620, mort à Leyde en 1668.

4 Le départ pour le marché.

Intérieur bourgeois avec deux femmes, la dame du logis et sa servante. La première est assise comptant l'argent qu'elle va confier à la servante, qui se tient debout, ayant au bras le seau à poisson qu'elle ira remplir au marché.

Signé: »Q. B. 1662".

Bois. — Hauteur 50, largeur 38 centimètres.

ADRIAEN BROUWER.

Né à Oudenaarde en 1605 ou 1606, mort à Anvers en 1638.

5 La colère.

Dans un intérieur, un homme à l'air rébarbatif, coiffé d'une toque rouge à plumes et vêtu d'un habillement jaunâtre, se lève, tout en colère et s'apprête à tirer son épée. Dans son mouvement, il renverse une table qui portait un pain près d'une serviette et une cruche en grès.

Ce tableau, dans lequel Brouwer s'est représenté lui-même, fait partie de la série des sept péchés capitaux. Il a été gravé par Lucas Vorsterman.

La signature se trouve à droite un peu au-dessus du dossier de la chaise.

Bois. — Hauteur 19, largeur 15 centimètres.

ADRIAEN BROUWER.

6 Buste d'homme.

Buste d'un aventurier, d'un héros de kermesse, d'un homme qui a couru le monde. Il est revêtu d'un manteau rouge, sur lequel descend sa longue barbe; sur sa tête, un bonnet en velours bleu, à bordure en fourrure.

Beau morceau de couleur, avec le monogramme.

Bois. — Hauteur 21, largeur 16 centimètres.

ALBERT CUIJP.

Dordrecht 1620—1691.

7 Une chienne avec ses petits.

Signé des initiales: A. C. F.

Toile. — Hauteur 39, largeur 51 centimètres.

WILLEM VAN DRIELENBURCH.

Né à Utrecht vers 1625. Travaillait aussi à Dordrecht.

8 Paysage d'Italie.

Vue d'une vallée, parcourue par une rivière. Une route, suivant les sinuosités du fleuve, est étoffée de mules chargées, d'un voyageur à cheval, etc., étoffage assez beau pour l'attribuer à Andries Both.

La gauche de la composition est occupée par des constructions qui jadis pouvaient fermer la route par une porte, dont on voit encore les ruines.

Signé: »*W. V. Drielen Burch fecit*".

Toile. — Hauteur 46, largeur 57 centimètres.

CORNELIS DUSART.

Haarlem 1660—1704.

9 Ni chant ni musique.

C'est vers la fin d'une ripaille de paysans, dans un cabaret. Deux sont déjà à terre, l'un tenant encore son broc, tandis que l'autre est hors de combat et ronflant. Leurs camarades, au nombre de trois, continuent la fête gueulant une chanson que l'un d'eux accompagne de la cornemuse.

Signé des initiales du maître, presque sous le pied droit du musicien.

Toile. — Hauteur 40, largeur 32 centimètres.

ANTHONIE VAN DIJCK.

Anvers 1599—1641 Londres.

10 Portrait d'enfant.

Une fillette de huit à dix ans est représentée debout, en pied, un peu dirigée à droite. Elle est habillée de noir et de blanc, couleurs se détachant sur une draperie rouge et sur un tapis de la même couleur servant de couverture de table.

Toile. — Hauteur 120, largeur 79 centimètres.

ANTHONIE VAN DIJCK.

11 Buste d'un officier.

Portrait grandeur nature d'un homme, représenté en buste et vu des trois-quarts à gauche. Il porte une collerette à bordure brodée sur son haussecol et une écharpe sur son justaucorps.

Toile. Ovale. — Hauteur 60, largeur 49 centimètres.

JAN VAN GOIJEN.

Leyde 1596—1656 La Haye.

12 Vue de rivière.

La rivière s'étend sur toute la largeur du tableau ; les bords étant faiblement indiqués dans le fond. Plusieurs barques à voile servent d'étoffage, et au premier plan, une nacelle de pêcheurs.

Signé.

Bois. — Hauteur 27, largeur 38 centimètres

JAN DAVIDS Zn. DE HEEM.

Utrecht 1606—1684. Anvers.

13 Nature morte.

Sur une table en pierre, à moitié couverte d'une draperie bleue, on a placé un bouquet de roses, quelques grappes de raisin et deux citrons sur un plat en étain. La composition est complétée par une guitare, une flûte, une boîte montée en métal, et un livre de musique ; ce dernier se trouve sur un globe céleste On trouve le nom du maître sur le livre mentionné.

Toile. — Hauteur 77, largeur 113 centimètres.

THOMAS DE KEIJSER.

Amsterdam 1596 (ou 1597)—1667.

14 Portrait de femme.

Une dame âgée est représentée en pieds, assise, dans un fauteuil, un livre à la main. Elle est habillée de noir et de blanc.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 36, largeur 30 centimètres.

JEAN DE MABUSE.

Jan Gossaert dit Jean de Mabuse, né à Maubeuge vers 1470, mort à Anvers en 1541.

15 La Sainte Vierge et l'Enfant.

La Vierge est représentée en buste, donnant le sein à l'Enfant, qu'elle soutient des deux mains. Elle est coiffée d'un élégant voile d'où sortent ses cheveux dorés et bouclés. Elle est revêtue d'un habit gris avec manchettes en fourrure.

Signé d'un monogramme se composant des initiales I M F.

Voir la réproduction.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19 centimètres.

NICOLAES MAES.

Dordrecht 1632—1693 Amsterdam.

16 Vénus et l'Amour.

La déesse, drapée dans un manteau rouge d'où sortent son buste et ses pieds, est assise dans un paysage, au pied de quelques arbres. Elle est en train de nouer au moyen d'un ruban le carquois sur le dos de l'Amour.

Bois. — Hauteur 53, largeur 42 centimètres.

MAÎTRE AU MONOGRAMME P . . (?)

Manière de Anthonie Beerstraten.

17 Port de mer du Levant.

Bois. — Hauteur 48, largeur 64 centimètres.

CLAES MOLENAER.

Haarlem XVII^e siècle.

18 La ferme dans les dunes.

Paysage tel qu'on en retrouve de nos jours aux environs de Haarlem.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 26, largeur 33 centimètres.

EMANUEL MURANT.

Amsterdam 1622—1700 (?) Leeuwarden.

19 Rempart de ville, aux Pays-Bas.

Coin pittoresque et document remarquable. Une belle porte d'ancienne ville, donnant sur l'eau, avec une partie du rempart, entourées de verdure; puis, plus loin, une tour gothique.

Le premier plan est occupé par le fossé; deux hommes y prennent un bain.

Sur le bord de la barque on voit les deux initiales du nom.

Bois. — Hauteur 33, largeur 47 centimètres.

ADRIAEN VAN OSTADE.

Haarlem 1610—1685.

20 La nouvelle chanson.

Intérieur rustique et pittoresque, avec huit personnes. Au centre, le groupe principal: une vieille et son mari sont assis lisant une chanson qui parait, à en juger de leurs figures riantes, leur donner une grande satisfaction. Un homme, debout derrière eux, profite aussi de la lecture, et un quatrième compère s'avance vers eux, un gros broc à la main, comme pour demander »hein, qu'en dites-vous".

Sur la gauche, près de l'âtre, encore quelques personnes.

Signe: *A. v. Ostade* (A V O entrelacés).

Bois. — Hauteur 35, largeur 46 centimètres.

WILLEM ROMEIJN.

Né à Haarlem, mort après 1693.

21 Paysage d'Italie.

Sur un terrain accidenté, près d'un arbre dénudé de branches et de feuilles, on voit quelques vaches couchées ou debout et quelques canards qui s'amusent dans une pièce d'eau. Dans le fond des montagnes.

C'est l'heure du soir; le premier plan est déjà dans le crépuscule, tandis que le ciel et les hautes montagnes sont encore éclairés par le soleil couchant.

Signé: »W. ROMEIJN".

Toile. — Hauteur 49, largeur 67 centimètres.

PIERRE PAUL RUBENS.

Siegen 1577—1640. Anvers.

22 Départ de Tobie.

Sur une terrasse, devant une maison, on voit le jeune Tobie, accompagné de l'ange, embrassant son vieux père, tandis que, par la porte ouverte, accourent deux femmes, la vieille mère et une servante, pour assister au départ.

Sur la droite, une vue de ville.

Toile. — Hauteur 65, largeur 96 centimètres.

JAN SCHOEFF.

XVII^e siècle.

23 Paysage.

Sur la gauche, une ferme et un moulin à vent, construits sur une dune; sur la droite, une perspective de paysage dans le goût de Philips de Koninck.

Signé: »*J. Schoeff. 1653*".

Bois. — Hauteur 41, largeur 52 centimètres.

GERARD TER BORCH.

Zwolle 1617—1681 Deventer.

24 Un corps de garde.

Intérieur avec cinq hommes, assis et debout devant le feu.

Quoiqu'on ne voit pas leurs armes, on reconnait à leur air martial les militaires. Les deux qui sont assis, l'un se chauffant les mains, l'autre écoutant son camarade, le bocal à la main, sont surtout d'une belle facture. A relever aussi la belle cruche près du feu.

Tableau remarquable, peint par Ter Borch à l'entrée de sa carrière, étant sous l'influence de son maître P. Molyn.

Restes d'une signature, le G et le T sont encore intactes.

Bois. — Hauteur 24, largeur 37 centimètres.

ADRIAEN VAN DE VELDE.

Amsterdam 1635 (ou 1636)—1672.

25 Paysage en Italie.

Au centre de la composition, des rochers couronnés de fabriques; à gauche un lac, et au premier plan, un terrain accidenté étoffé de quelques figures.

Toile. — Hauteur 30, largeur 38 centimètres.

PIETER VERELST.

La Haye, XVII^e siècle.

26 Paysans attablés.

Intérieur avec trois paysans assis à une table, fumant ou vidant un broc. Plus au fond, une femme et un homme entamant un tonneau de bière.

Signé des initiales et daté 1643.

Bois. — Hauteur 30, largeur 34 centimètres.

J. VERMEER.

27 Paysage en Hollande.

La partie gauche de la composition est occupée par un village dont on voit le cabaret, quelques maisons, et le clocher s'élevant audessus des arbres. Devant le dit cabaret s'arrêtent plusieurs paysans revenant du marché avec leurs charrettes, pour vider des brocs. Au fond, les toits et les tours d'une ville.

Bon tableau, peint sous l'influence de van Gooyen.

Signé: »I. V. Meer". Sans cette signature nous l'attribuerions à A. van Croos.

Bois. — Hauteur 45, largeur 65 centimètres.

HENDRIK VERSCHUURING.

Gorinchem 1627—1690.

28 Le marchand d'eau-de-vie.

Un homme, coiffé d'un turban et assis dans la rue près de son étalage de bouteilles, reçoit une réprimande d'une femme qui porte un enfant.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 35, largeur 26 centimètres.

JAN VAN DER VINNE.

Haarlem 1663—1721.

29 La fille de Pharaon et le jeune Moïse.

Le premier plan de la composition est occupé par la princesse escortée des dames de sa cour et d'un page nègre tenant un parasol. Deux filles ouvrent la corbeille qui renferme l'enfant.

Fond d'arbres et de décor de parc.

Signé: »*Jan van der Vinne f. 1701*".

Toile. — Hauteur 71, largeur 53 centimètres.

GASPARD DE WITTE.

Ecole flamande 1618 – 1680.

30 Paysage boisé et montagneux.

Sur la droite un groupe de beaux arbres forme l'entrée d'une forêt. On en voit sortir une charrette attelée de boeufs, une femme montée sur une mule et une bergère conduisant des brebis.

Sur la gauche, une perspective de montagnes et un ruisseau formant cascade.

Signé: »*Gasper de Witte f.*"

Toile. — Hauteur 87, largeur 122 centimètres.

GASPARD DE WITTE.

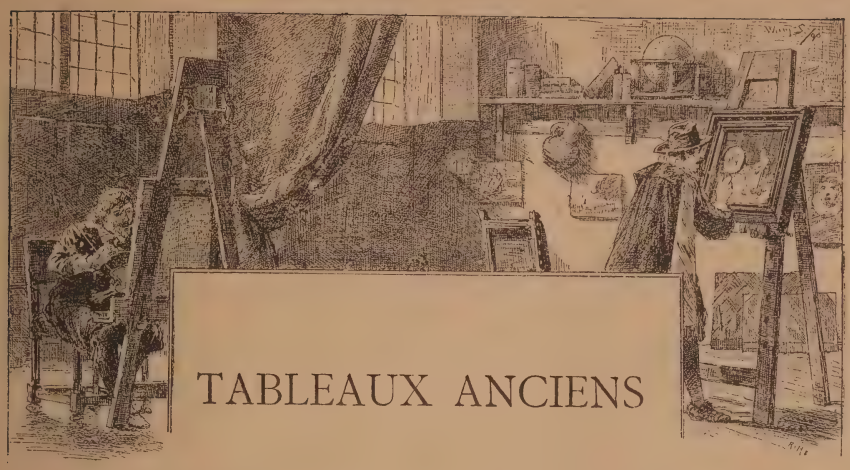
31 La vallée aux Satyres.

Site romantique et pittoresque, à savoir une vallée boisée et encaissée par de hautes montagnes. Le maître l'a peuplée de Satyres qu'on y voit réunis autour d'un feu, ou jouant dans une grotte avec leurs enfants.

Pendant du tableau précédent et de la même qualité.

Signé: »*Gasper de Witte f.*"

Toile. — Hauteur 87, largeur 122 centimètres.



TABLEAUX ANCIENS

DE DIFFÉRENTES SUCCESSIONS.

CORNELIS DE BAIELLEUR.

Maître flamand, première moitié du 17e siècle.

32 L'Adoration des Rois-Mages.

A l'entrée d'une étable, construite dans les ruines d'un édifice important, on voit la Sainte Vierge et Saint Joseph exposant le petit Jésus à l'extase des Rois. Ceux-ci sont escortés de serviteurs à cheval et de pages chargés de présents ou relevant la traîne des manteaux de leurs maîtres.

Signe: C. D. B.

Bois. — Hauteur 58, largeur 50 centimètres.

ABRAHAM VAN CUIJLENBORGH.

33 Jupiter et Danaé. D'après Le Titien.

Bois. — Hauteur 27, largeur 42 centimètres.

JOOST Cz. DROOCHSLOOT.

Utrecht 1586 - 1666.

34 La fête des Rois.

Une ruelle de petite ville ou de village hollandais, animée de plusieurs personnes du peuple, qui paraissent se réjouir de la fête des Rois. Aux deux coins opposés de la rue, on voit un cabaret, chacun avec une scène d'un réalisme parfait; à gauche, un vielleur qu'on reconnaît immédiatement pour avoir posé devant Frans Hals, un type!

Sur l'enseigne du cabaret, à gauche, la date de 1629.

Bois. — Hauteur 47, largeur 66 centimètres.

GOVERT FLINCK.

Clèves 1615—1660 Amsterdam.

35 Portrait d'une dame distinguée.

Jeune femme, d'une figure spirituelle et sympathique, représentée à mi-corps, à gauche, les mains croisées, tenant un éventail. Sa coiffure, son collier et sa broche sont en perles. Elle est habillée de noir et de blanc.

Au haut, la signature: »*G. Flink f. 1654*".

Toile. — Hauteur 80 largeur, 63 centimètres.

CORNELIS KRUSEMAN.

Amsterdam 1797—1857 Lisse.

36 Portrait de Madame Johanna Cornelia Wattier-Ziesenis.

La célèbre actrice est représentée en pieds, assise à une table, dans le rôle de Marie Stuart.

Toile. — Hauteur 194, largeur 151 centimètres.

JACOB VAN LOO.

Né à l'Ecluse en 1614, mort à Paris en 1670.

37 Portrait d'homme.

Un homme distingué, de figure sympathique, est représenté à mi-corps, des trois-quarts à droite. Ses cheveux gris tombent en larges boucles sur sa collerette. La main gauche sort du manteau noir.

Signé: »*J. van Loo fecit A°. 1660*".

Toile. — Hauteur 78, largeur 66 centimètres.

NICOLAES MAES.

Dordrecht 1632–1693 Amsterdam.

38 Portrait de Maria van der Meer.

Magnifique portrait d'un enfant d'environ deux ans, assis dans un jardin et jouant avec une biche, qui goûte les fleurs que l'enfant a cueillies. Un petit chien, jaloux de cette préférence à l'égard de l'autre animal, demande aussi une caresse.

La personne représentée est la fille de Johannes van der Meer. Elle naquit en 1674. Au haut de la gauche, l'écusson d'armoiries.

Signé: »*Maes*".

Toile. — Hauteur 89, largeur 61 centimètres.

NICOLAES MAES.

39 Portrait d'homme.

Un vieillard, en buste, vu de profil, à gauche. Il porte un habit jaunâtre et une petite collerette blanche.

Signé: »*N. Maes 1679*".

Toile. — Hauteur 46, largeur 39 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS.

Vers 1600.

40 Jésus-Christ enseignant.

Bois. — Hauteur 117, largeur 177 centimètres.

MANIÈRE DE MIEREVELT.

41 Portrait de Karel Agricola, ministre réformé.

Il est représenté à mi-corps, en costume noir, un livre à la main. Agricola fut agréé ministre réformé à Rhijnsburg, le 16 Octobre 1591, avec le consentement de Stefana van Rossum, abbesse du célèbre monastère.

Bois. — Hauteur 70, largeur 55 centimètres.

MAITRE AU MONOGRAMME P. v. H.

XVIIe siècle.

42 Ferme et nature morte.

Intérieur d'une ferme avec une paysanne occupée de quelque travail. Une belle nature morte, au premier plan, composée de cruches, de légumes et d'objets de cuisine, forme l'attrait principal du tableau, qui rappelle les oeuvres de van der Poel.

Signé P v H (en monogramme) 1646.

Bois. — Hauteur 58, largeur 68 centimètres.

MAITRE ANONYME.

XVIIe siècle.

43 Volaille morte.

Bois. — Hauteur 54, largeur 65 centimètres.

MAITRE HOLLANDAIS.

Seconde moitié du XVIIe siècle.

44 Un prince italien avec sa maîtresse.

Probablement d'après quelque maître de l'école venitienne, (le Tintoret ?)

Toile. — Hauteur 126, largeur 95 centimètres.

MAITRE ANONYME.

Vers 1750.

45 Groupes d'enfants. Deux supraportes. Grisaille.

A. Tableau en largeur. Supraporte pour une porte-brisée.

Toile. — Hauteur 65, largeur 166 centimètres.

B. Tableau en hauteur.

Toile. — Hauteur 146, largeur 95 centimètres.

JAN MARTSE DE JONGE (?).

Peintre et aqua-fortiste du XVIIe siècle. Bartsch a décrit ses estampes.

46 Portrait d'homme.

Portrait d'un seigneur campagnard, représenté en pieds, dans une campagne où l'on voit dans le fond son château. Le maître l'a fièrement campé sur les pieds; il lui a donné une canne à la main et une épée ou côté.

Belle facture, plus spirituelle que celle de Jan Martse. Elle montre l'influence de Frans Hals.

Signé: »*M. d. Jonge*".

Bois. — Hauteur 43, largeur 28 centimètres.

ABRAHAM MIGNON.

Né à Francfort s. M. en 1640; travaillait à Utrecht; m. dans sa ville natale en 1679.

47 Nature morte.

Sur un plintheen pierre, on voit étalés un coing, une orange des radis, un citron entamé dans un verre et quelques rameaux.

Signé: *A. Mignon f.*"

Bois. — Hauteur 38, largeur 34 centimètres.

JAN MORTEL.

Peintre de fleurs et de fruits, à Leyde. 1650—1719.

48 Des fruits étalés sur une plinthe.

Signé: »*J. Mortel*" (le J et le M en monogramme).

Bois. — Hauteur 32, largeur 25 centimètres.

DAVID VAN DER PLAES.

Né à Amsterdam en 1647 ; travaillat quelque temps à Londres, m. à Amsterdam en 1704.

49 Une beauté de la cour de Charles II.

Jeune dame, représentée à mi-corps, à gauche, en toilette de cour.

Toile. Ovale — Hauteur 74, largeur 60 centimètres.

ECOLE DE RUBENS.

XVIIe siècle.

50 Cimon nourri par sa fille.

Composition de deux figures, grandeur nature.

Toile. — Hauteur 136, largeur 180 centimètre .

DIRK SANTVOORT.

Amsterdam 1610—1680.

51 Portrait d'une jeune femme distinguée.

Elle est représentée en buste, des trois-quarts à gauche. Sa chevelure, descendant en boucles sur les épaules, est parsemée de perles et de diamants.

Une large collerette à bordure brodée se détache sur une robe noire.

Au haut, deux écussons d'armoiries.

Bois. — Hauteur 68, largeur 56 centimètres.

PETRUS VAN SCHENDEL.

Terheyden 1806—1871 Bruxelles.

52 La mort de Saint Jérôme.

Le corps du Saint est entouré de ses amis, de religieux et de saintes femmes. Son âme, guidée par des anges, s'envole vers le ciel.

Effet de lumière.

Bois. — Hauteur 77, largeur 64 centimètres.

ADRIAEN VERBOOM.

Né probablement à Amsterdam vers 1628, mort après 1670.

53 Paysage.

Terrains légèrement accidentés et boisés, tout loin, à l'horizon, des montagnes. Au premier plan, près d'une ferme entourée d'arbres, un berger conduisant un troupeau de brebis.

Tableau remarquable, de la jeunesse de Verboom, peint sous l'influence des paysagistes flamands.

Signé: »*A. Verboom*".

Toile. — Hauteur 67, largeur 89 centimètres.

NICOLAAS VERKOLJE.

Delft 1673 – 1746 Amsterdam.

54 Portrait d'homme.

Toile. De forme ovale. — Hauteur 61, largeur 54 centimètres.

SIMON DE VLIEGER.

Rotterdam 1601—1659 Weesp.

55 Plage et marine.

La plage hollandaise, animée de plusieurs personnes, qui se promènent à pied et à cheval, débarquent ou achètent du poisson. La mer est étoffée de plusieurs vaisseaux, entre autres d'un trois-mâts.

Beau ciel dans lequel courent quelques gros nuages.

Toile — Hauteur 66, largeur 87 centimètres.

ANTHONIE DE WAARDT.

Né à La Haye en 1689.

56 La musique.

Jeune femme chantant avec des Amours qui font de la musique.

Panneau décoratif d'une cheminée, dans un beau cadre en bois sculpté.

Signé: »*A. D. Waardt f. 1754*".

Toile. — Hauteur 157, largeur 96 centimètres.

57 **A. Cuyp**, Bestiaux au repos au pied des ruines du château Merwe. Au fond, Dordrecht. Copie dans le goût de van Stry.

Toile. — Hauteur 64, largeur 83 centimètres.

58 **J. van Goijen**, Vue de rivière.

Toile. — Hauteur 26, largeur 35 centimètres.

59 **Maître anonyme**, Portrait de femme, vers 1630.

Bois. — Hauteur 56, largeur 54 centimètres.

60 »*Saturday Evening. Return from labour.*" — »*Sunday Morning. Going to church*". — Deux gravures anglaises, d'après *W. R. Bigg* par *W. Nutter*. — Encadrées et sous verre.

61 »*Marriage articles. Teeth-Claws*". Gravure anglaise, imprimée en couleurs, sous verre et avec son cadre original.

SCULPTURE.

62 La Vénus de Milo, Musée du Louvre. Statuette en bronze. Réduction Sauvage.

63 La Sainte Vierge et l'Enfant, assise sur un trône de style gothique. Bois de chêne sculpté.

64 Statuette d'une Sainte, représentée avec une épée et un livre ouvert; un buste d'homme, à ses pieds. Bois de chêne sculpté. Travail allemand. Vers 1525.

65 Statuette d'un prince assis (David), en bois sculpté, avec des restes de polychrômie et de dorure. XV^e^ siècle.

66 Buste d'un homme, levant la main comme pour prêter serment. Fragment d'un groupe religieux, sculpté en bois et polychrômé. XV^e^ siècle.

67 Statuette de Saint-Martin, à cheval, découpant son manteau au profit d'un pauvre. Bois sculpté et polychrômé. XVI^e^ siècle.

68 Pietà. Groupe de trois figures, sculptées en bois de chêne. Vers 1500.

69 Console Renaissance et mascaron, sculptés en bois de poirier et de chêne.

70 Saint Nicolas et Saint Vincent de Paule. Deux statues en bois sculpté et peint en blanc, relevé d'or. Elles font la paire.

71 Oeuf d'autruche, ciselé et gravé par *C. Bellekin* et signé par ce maître. Le sujet représente une procession de Bacchus enfant. XVII^e siècle.

Magnifique travail.

72 L'Adoration des bergers. D'après le Parmesan. Cuivre doré. Fragment d'autel.

73 Deux têtes de chérubins. Sculpture en bois.

74 Statuette de femme, avec un enfant. Bois sculpté et peint. Travail allemand, vers 1750.

75 Statuette de Napoléon I^er, en uniforme, sculptée en ébène.

76 Garniture d'autel chinois composée de deux candélabres, de deux vases et d'un brûle-parfum. Bronze.

77 Paire de brûle-parfum. Bronze doré, sur piédestal en marbre noir.

78 Branche décorative, avec une tête d'animal fantastique. Bronze du Japon.

79 Paire de statuettes de chiens fantastiques. Vieux bronze d'Italie.

80 Bronze du Japon représentant une montagne avec deux chiens, un faisan et des fleurs.

81 Paire de statuettes d'éléphants, sculptées en ébène, les défenses en ivoire. Elles proviennent des Indes.

Curieux.

82 Plaque en bois sculpté et peint à l'huile, avec le modèle d'un vaisseau de guerre et un écusson. Vers 1700.

83 Sculpture en bois représentant un animal fantastique. Fragment décoratif.

84 Couronnement d'un meuble. Bois sculpté.

85 Violon italien. Instrument très-sonore, portant l'adresse de: »**Giuseppe Guadagnini fecit Parmae** 1799".
Avec l'archet et la caisse.
Instrument remarquable, très-bien conservé.

86 Violon italien. Bel instrument, d'une bonne conservation, à l'adresse de: »**Andrea filius Josephus Guarnerius fecit Cremona Anno 1699**".
Avec l'archet et la caisse.

87 Violon français, remarquable pour l'écusson des Bourbons (les trois lys) sur le dos de l'instrument. A l'intérieur, l'adresse: »**Benoist Fleury, rue des Boucheries, Faubourg St. Germain à Paris 1751**".

88 Harpe française, en bois de poirier sculpté, avec 35 cordes et 7 pédales. Adresse: **Cousineau rue des Poulies à Paris.** Epoque Louis XVI.

89 Mandoline à huit cordes. Joli instrument en diverses espèces de bois et incrusté de nacre.

90 Banjo. Instrument curieux, à quatre cordes, provenant de l'(Afrique?)

91 Banjo très-primitif, à deux cordes; le corps en est formé par une noix de coco. Curieux.

92 Panneau provenant d'un clavecin, décoré d'un médaillon peint à l'huile: »*Eurydice*", et de guirlandes. Première moitié du XVIII^e^ siècle.

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

Voir les pages 20—23.

93 Cuirasse en acier, à tabule forme cosse de pois, avec brassards complets et longs cuissards écrevisses. L'acier est couvert de boutons en cuivre. Commencement du XVII^e siècle.

Cette belle armure provient de la famille de Geer, de Suède.

Voir la reproduction.

94 Chapeau d'armes, en fer, du XVII^e siècle.

Voir la reproduction.

95 Cuirasse de la forme dite cosse de pois. Beau décor gravé à l'eau-forte, avec des figures de guerriers et des arabesques, puis des clous ou boutons en cuivre poli. XVI^e siècle.

96 Pertuisane autrichienne, à long fer et avec ailerons couverts d'ornements gravés à l'eau-forte. Cette ornementation, d'un beau dessin, comprend l'aigle à deux têtes, un soldat marchand, une tête de Turc, des arabesques, etc. XVI^e siècle.

Très-belle pièce. Voir la reproduction; c'est l'arme au centre du groupe.

97 Pertuisane pareille, provenant d'un prince-évêque allemand. L'ornementation gravée à l'eau-forte, d'un beau dessin, comprend un écusson d'armoiries (un renard grimpant) mytré et heaumé; à l'autre côté, un écusson quartelé: 1 et 4 un fer de cheval enfermant deux clous, 2 et 3 le renard grimpant. XVI^e siècle.

Très-belle arme. Voir la reproduction; c'est l'arme placée au brassard de l'armure.

98 Pertuisane. Belle arme, avec une hampe remarquable, en ébène, de forme torse, se terminant en pointe de fer. XVII^e siècle.

Beau décor de trophée. Voir la reproduction; c'est l'arme à droite de la pertuisane qui se trouve au centre du groupe.

99 Hallebarde, remarquable par son modèle peu commun. Elle a le petit oreillon et le crochet perforés et une pointe de 80 centimètres de longueur. Vers 1500.

Belle pièce. Voir la reproduction.

100 Hallebarde au même modèle, mais ayant une pointe moins longue. La hache en est ajourée, et le crochet très-pointu ayant à chaque côté une feuille de trèfle. La hampe est recouverte de velours. XVI^e siècle.

Belle arme. Voir la reproduction, à gauche de la pertuisane au centre.

101 Hallebarde pareille. La hache et le crochet sont ajourés et à décor gravé. XVI^e siècle.

102 Hallebarde pareille, mais la pointe est moins longue et plus large. La hache et le crochet sont ajourés. XVI^e siècle.
Voir la reproduction.

103 Paire de hallebardes, à ailerons ajourés. Les hampes originales se terminent en pointe en cuivre poli. XVII^e siècle.
Bons modèles, très-bien conservés. Voir la reproduction.

104 Esponton ou demi-pique, porté par les officiers d'infanterie. Avec sa hampe originale se terminant en pointe de fer.
Joli modèle. Voir la reproduction.

105 Harpon, à double tranchant et avec un crochet. La hampe est ornementée. (Océanie).

106 Faux de guerre, (»*Kriegssense*" en allemand), attachée à la hampe au moyen d'anneaux en cuivre. (Japon).

107 Arbalète. Grand modèle. Le bois est incrusté d'ivoire. XVI^e siècle.
Voir la reproduction, au pied du groupe.

108 Chanfrein, pièce frontale de l'armure de cheval, en fer forgé et repoussé. Le décor représente un chevalier armé; son écusson se voit sur son bouclier. XVI^e siècle.

109 Rapière espagnole de la seconde moitié du XVI^e siècle. La garde-corbeille est ajourée et d'un bon dessin; les quillons sont droits et le pommeau rayé. Sur la lame, à deux arêtes, on lit le nom de l'armurier: **Pedro Herra**? (ou **Herrera**?); elle mesure 55 centimètres.
Très-belle épée. Voir la reproduction, à gauche de l'armure.

110 Epée de luxe, avec garde-corbeille ajourée, quillons et pommeau en fer doré. La lame a plusieurs devises; le décor en est gravé, et elle mesure 102 centimètres. XVII^e siècle.
Belle arme. Voir la reproduction, à droite de l'armure.

111 Epée de luxe, avec griffe, gardes et pommeau en argent ciselé et ajouré. XVIII^e siècle.

112 Epée pareille, et couteau de chasse. Deux pièces.

113 Epée *(Klewang)* de nos Indes Orientales, à griffe sculptée en corne et montée en argent gravé.

114 Poignard des Indes Orientales. La griffe et le fourreau sont montés en argent.

115 Fusil de chasse, à superbe décor de scènes de chasse en ivoire gravé et niellé, incrustées dans le bois. La platine est à rouet et à silex; le canon est ciselé. L'arme entière a seulement 34 centimètres de longueur. XVI^e^ siècle.

Très-belle arme, toutes les arabesques et les sujets de chasse sont d'un charmant dessin, dans le goût des Beham et de Virgil Solis. Voir la reproduction; c'est l'arme touchant au brassard de l'armure.

116 Fusil de chasse, richement ornementé d'incrustations en cuivre gravé et en nacre. La platine, à rouet et à silex, est d'un beau travail et d'une forme originale. Première moitié du XVII^e^ siècle.

Belle arme de luxe. Voir la reproduction, à droite de l'armure.

117 Fusil de chasse, d'un magnifique décor d'arabesques ou ramages entrelacés en fer découpé, couvrant arme l'entière. La batterie, qui est au silex, porte une signature: **Barbuti.** Le canon est assez long, 72 centimètres. Fin du XVI^e^ siècle.

Belle arme. Voir la reproduction, à gauche de l'armure.

118 Fusil tout-à-fait pareil, sauf quelque différence dans le dessin de l'ornementation. La batterie est également signée: **Barbuti.** Le canon est long de 75 centimètres.

Belle arme.

119 Paire de pistolets de cavalier, d'un riche décor de plaques en cuivre ciselé et doré. La batterie à silex est aussi ciselée et d'un beau dessin. Le canon est damasquiné. Vers 1750.

Très-belles armes de luxe, parfaitement conservées Voir la reproduction.

120 Modèle d'un mortier, en bois, monté en cuivre.

121 Fusil à mèche, avec un canon incrusté d'un décor et d'une inscription en argent. Arme curieuse du Japon.

122 Paire de pistolets, à percussion, avec canons damasquinés. Ils sont conservés dans une boîte et accompagnés de tous les accessoires.

123—125 Trois pistolets, à silex ou à percussion.

126 Corne à poudre, composée d'un fragment de la défense d'un cerf. Décor gravé et niellé.

127 Sjacot de forme pointue d'un grenadier prussien de l'époque de Frédéric le Grand, en cuir, étoffe et cuivre repoussé.

128 Corne à poudre, en bois recouvert de velours et montée en argent gravé. Vers 1725.

129 Gourde, en bois et en cuir, de forme originale. XVI^e siècle.
Voir la reproduction.

130 Grand collier de chien. Cuir et cuivre poli, aux initiales C. M. R.

131 Paire d'étriers en fer ajouré. Modèle des étriers hongrois.
Voir la reproduction.

132 Caisse de tambour, époque Napoléon I^r. Avec la ceinture en cuir et la paire de baguettes.

MEUBLES.

133 Cabinet-bureau, en bois de noyer, en trois divisions dont celle au centre fait le bureau. A l'intérieur, une profusion de tiroirs, etc. Les battants sont en glace bisautée. XVIII^e siècle.

134 Armoire Renaissance, en bois de chêne sculpté, divisée en deux corps; celui d'en haut, un peu à l'arrière, est couronné d'un fronton soutenu par des caryatides.

135 Armoire-coin, en acajou et en palissandre, incrusté d'une espèce de bois curieux et rare.

136 Petit coin, Louis XVI, en acajou.

137 Petit buffet-coin en bois peint à l'huile. Le sujet représente Salomon recevant la reine de Shéba.

138 Commode en acajou à marqueterie de fleurs et monture en cuivre doré. Les trois tiroirs sont légèrement bombés. Seconde moitié du XVIII^e siècle.

139 Commode Louis XV, de forme bombée. Bois fin, encadré de palissandre. Belle monture rocaille en cuivre doré

140 Armoire en bois de chêne, plaqué en ébène. Sur le fronton saillant, un frise très-bien sculpté. XVII^e siècle.

141 Bureau à cylindre, Louis XVI, en différentes espèces de bois, composition dite quadrillée. Vers 1785.

142 Armoire en bois de chêne sculpté, à deux corps. Le corps supérieur, vitré et recouvert à l'intérieur d'étoffe rouge, se prête à l'exposition de porcelaine.

143 Armoire en bois de chêne sculpté. Fin du XVII^e siècle.

144 Commode Louis XV, en palissandre sculpté. Les trois tiroirs sont bombés et à monture en cuivre doré.

145 Petite commode Louis XV, en bois de noyer. Monture en cuivre doré.

146 Petite armoire en acajou à marqueterie. Fin du siècle dernier.

147 Commode en acajou, à trois tiroirs, de forme bombée et avec belle monture en cuivre. Vers 1760.

148 Table-trumeau, en acajou, avec cinq tiroirs. Fin du siècle dernier.

149 Table, de forme ovale, en bois fin de couleur claire, avec médaillon et bordures en palissandre.

150 Petite table Empire, formant boîte pour travail féminin. Acajou.

151 Table-trumeau, en bois sculpté et doré. XVIII^e siècle.

152 Table en noyer, incrustée de différentes espèces de bois, et encadrée d'une baguette en cuivre poli.

153 Petite armoire, sur piédestal, en bois de chêne sculpté, style Renaissance.

154 Petite armoire Louis XVI, en palissandre à marqueterie. Sur les deux battants une plaque-médaillon en bois fin.

155 Sofa de grandes dimensions, Louis XVI. Sculpté en bois. Le siège est recouvert de cuir.

156 Grand sofa en acajou. Epoque romantique. Recouvert de velours vert.

157 Table-trumeau Louis XVI, en bois sculpté et doré, et avec plateau en marbre blanc.

158 Manteau de cheminée, en bois de chêne sculpté, aux attributs de la Liberté. XVIII^e siècle.

159 Table-trumeau Louis XVI, en bois fin, à marqueterie, avec battants cylindriques.

160 Fauteuil en bois de chêne, avec les pieds, les traverses et les accoudoirs de forme torse. Le siège et le dos sont en peau de boeuf, à monture en cuivre. Vers 1625.

161 Chaise en bois de chêne sculpté et en cuir estampillé.

162 Chaise en bois sculpté, avec dos et siége en peau de boeuf ciselé, le décor étant d'un beau dessin; monture en cuivre poli. XVII^{e} siècle.

163 Fauteuil en bois de chêne sculpté, avec les pieds réunis par des traverses torses. Le siége et le dos sont en cuir de Cordoue. XVII^{e} siècle.

164 Petit buffet-coin pendentif, avec décor de fleurs et d'oiseaux peints à l'huile.

165 Petite table-armoire, pour travail féminin. Avec un sac en satin rouge. Fin du siècle dernier.

166 Table-trumeau Louis XV, en palissandre sculpté, avec monture en cuivre doré et avec deux tiroirs. Vers 1750.

167—168 Deux chaises, en bois, de forme torse. XVII^{e} siècle.

169 Chaise pareille, de forme droite. XVII^{e} siècle.

170 Petite armoire, en chêne, vitrée.

171 Table, à deux tiroirs, en palissandre. Fin du siècle dernier.

172 Suite de trois chaises Louis XV, en bois sculpté, à siége en velours d'Utrecht et à dos en bois fin, à marqueterie.

173 Chaise, à dos relevé et ajouré; le siége est en velours d'Utrecht. Vers 1725.

174 Suite de six chaises Louis XV, en bois sculpté. Dos et siège en velours rouge d'Utrecht.

175 Suite de douze chaises et d'un fauteuil en bois sculpté, style Empire. Les sièges sont recouverts de cuir.

176 Suite de six chaises et de deux fauteuils, Louis XVI. En bois sculpté. Les sièges sont recouverts de cuir. — Quatre sont défectueuses.

177 Suite de cinq chaises Louis XVI, en bois sculpté. Quatre chaises sont recouvertes de tapisserie.

178 Petite table, à marqueterie. Seconde moitié du siècle dernier.

179 Table Louis XVI, de forme ovale, en palissandre, à marqueterie, ayant un joli médaillon au centre.

180 Table pareille, mais plus petite, également à marqueterie.

181 Fauteuil en bois sculpté, et à siége en velours. XVII^e siècle.

182 Suite de quatre chaises Louis XV, d'un modèle assez rare. Bois de chêne sculpté. Dos et siége en velours d'Utrecht.

183 Chaise en bois de chêne sculpté, à dos allongé et à siége en tapisserie. Vers 1700.

184 Petite armoire pendentive en bois de chêne relevé d'ébène, vitrée. XVII^e siècle.

185 Table en bois de chêne sculpté, à décor gothique, et avec un frise représentant l'Annonciation. Vers 1500.

186 Banc de corridor; bois de chêne sculpté. Première moitié du XVII^e siècle.

187 Suite de dix chaises Louis XVI, en palissandre sculpté et avec dos et siège recouverts en satin rose à fleurs blanches.

188 Fauteuil Louis XV, en bois de chêne sculpté; le siège, le dos et les accoudoirs sont recouverts de velours d'Utrecht.

189 Soufflet en bois sculpté et en cuir de Cordoue. Beau travail italien, à décor de Tritons, de Syrènes et de mascarons. Le tuyau, en cuivre, a la forme d'un dragon. Un écusson à armoiries, surmonté du bonnet dogal, indique Venise comme source de la pièce.

Bonne imitation d'un pièce antique.

190 Caisse en bois de chêne. La devanture est à compartiments, à décor sculpté.

191—193 Trois rateliers pour des plats, en bois de chêne sculpté. XVIII^e siècle. Ils seront vendus par pièce.

194 Coffre fort. Bois de chêne monté en fer forgé. XVII^e siècle.

195 Réchaud de bouilloire, Louis XVI. Acajou.

196 Bouilloire, avec son réchaud, en étain et en cuivre laqué en rouge. Fin du siècle dernier.

197 Petite machine pour couper le tabac. Fer et acajou. XVIII^e siècle.

Curieux et rare.

198 Cabaret en acajou et à deux filets en cuivre. Fin du siècle dernier.

199 Cabaret en bois, époque. Empire.

200 Grand cabaret. Laque du Japon, noire et dorée.

201 Paire de cadres Louis XIV, en bois de chêne sculpté. Vers 1680.

202 Chauffe-pieds en bois de chêne sculpté et ajouré. Beau travail frison.

203 Modèle d'un boyer, en bois de chêne sculpté.

204 Joug en bois sculpté.

205 Ecusson d'armoiries, en chêne sculpté.

206 Fragment d'une armoire en chêne sculpté, à décor d'un basilisque. Vers 1500.

207—210 Quatre écussons d'armoiries en bois sculpté. Ils seront vendus par pièce.

211 Paire de consoles en bois sculpté et peint.

212 Couronne sculptée en bois et doré; couronnement d'enseigne d'un marchand de hareng.

213 Lot de morceaux de bois à sujets découpés en creux, quelques-uns aux deux côtés; ils ont servi pour modeler le pain d'épice. 10 Pièces.

Curieux.

214 Lot de consoles (fragments d'armoires), à têtes de lion et à bustes d'homme. Chêne sculpté. Première moitié du XVII^e siècle. Ils seront vendus par paire. A—P.

215—236 **Collection remarquable de boîtes ou de petites caisses**, des XVI, XVII et XVIII^e siècles. Elles sont en métal ou en bois, avec monture en fer forgé, ou en cuivre repoussé, avec des incrustations, etc.

Elles seront vendues par pièce.

237 Boîte pour la conservation de papiers. Bois clair encadré d'ébène et avec une belle monture en cuivre ajouré. Vers 1725.

238 Pupitre en bois de chêne incrusté d'un médaillon en diverses espèces de bois. XVIII^e siècle.

239 Petite caisse en bois peint à l'huile. Parmi des fleurs et des arabesque. on remarque des mains liées, emblème qu'on trouve ordinairement sur les caisses contenant des cadeaux de mariage. XVII^e siècle.

240 Grande boîte allemande, en bois peinturluré, à sujets de militaires et avec légende: »*Baldt mus ich Tambauer die drummet schlaen.*" Vers 1750.

La boîte est remplie de coupons de dentelle, et d'autres articles de toilette.

241 Boîte à liqueurs, en palissandre, à marqueterie. Avec six carafes. Fin du siècle dernier.

242 Boîte pareille, en acajou, avec cinq carafes et deux verres.

243 Tronc, pour les aumônes. Bois peint à l'huile, avec la figure d'un bedeau. XVIII^e siècle.

244 Petite boîte en vieux laque du Japon, imitant le marbre, avec monture en cuivre. A l'intérieur des tiroirs.

245—246 Deux boîtes en bois fin, à marqueterie, chacune avec trois flacons pour thé. Fin du siècle dernier.

247 Boîte à tabac, en bois de satin, à marqueterie. De la même époque.

248—249 Deux boîtes en palissandre montées en cuivre poli, contenant des flacons pour thé.

250 Caisse en bois de chêne sculpté. Travail frison. (*Kerbschnitt.*)

251 Boîte aux poids des monnaies. Adresse: *Gerrit Geens, in de Calverstraet. 't Amsterdam Ao. 1644.*

MIROIRS.

252 Paire de glaces Louis XV, avec cadres en bois sculpté et doré.
Beaux modèles.

253 Glace Louis XV. Cadre en bois sculpté et doré.

254 Petit miroir Louis XV. Cadre en bois sculpté et doré.

255 Miroir Louis XVI. Cadre en bois sculpté et doré.

256 Miroir de la même époque. Cadre en bois sculpté et doré.

257 Miroir de forme étroite, de la même époque. Cadre en bois sculpté et doré.

258 Grande glace bisautée, Louis XVI. Cadre en bois sculpté et doré.

259 Miroir Louis XVI, avec cadre en bois sculpté et doré, couronné d'un groupe d'oiseaux et d'un vase rempli de raisins.

260 Petit miroir Louis XV, de forme étroite. Cadre sculpté et doré.

261 Glace bisautée, dans un cadre en écaille. Vers 1700.

262 Petit miroir. Cadre en écaille. Vers 1700.

263 Glace, de forme cintrée. Cadre en écaille. Vers 1700.

264 Glace bisautée, avec un large cadre en écaille. Vers 1700.

265 Glace, en cadre sculpté; vers 1725.

266 Miroir Louis XVI. Cadre sculpté.

267 Miroir de forme ronde, à glace convexe, et avec cadre doré.

268 Encadrement d'un miroir ou d'un tableau de cheminée Louis XV. Bois sculpté et doré.

269 Encadrement de miroir. Bois sculpté et doré. Vers 1700.

270 Miroir Louis XVI, avec cadre en bois sculpté et doré. Décor de potiche et de guirlande.

271 Garniture composée d'une pendule et de deux candélabres, en bronze et en bronze doré. La pendule est surmontée d'un groupe d'enfants jouant avec un chien (Jeunesse de Bacchus). Les candélabres sont à six chandelles.
Mouvement de *Miroy Frères, Paris.*

272 Pendule de table, en cuivre doré. Avec sonnerie et réveille matin. Adresse de *Benjamin Zoon* à Dantzig. Première moitié du XVIIe siècle.

273 Petite pendule, en cuivre gravé. Fin du XVIe siècle.

274 Petite pendule. Fin du siècle dernier.

275 Pendule Louis XVI. Marbre blanc et bronze doré. Parmi les motifs de décor, on remarque les attributs de l'Amour. Adresse de *Gavelle l'aîné à Paris.* Vers 1785.

276 Pendule en marbre blanc avec monture en bronze doré, entre autres une statuette de Vestale près d'un trépied allumé. Travail français de la fin du siècle dernier. Adresse: *Filon, Paris.*

277 Pendule Louis XV, en bois peint et en bronze doré. Mouvement de *Frédéric Duval à Paris.* Vers 1750.

278 Pendule Empire, en bronze doré. Mouvement de *Fossard aîné.*

279 Pendule Empire, en bronze et en bronze doré, avec la statuette d'une jeune femme jouant de la harpe. Travail français.

280 Pendule-applique Louis XVI, en bronze doré. Beau décor: une peau de lion, des têtes de bélier, etc., le tout couronné d'un vase. Adresse de *Gille l'aîné à Paris.* (Vers 1785).

281 Pendule Empire, en bronze et en bronze doré. Le sujet, une statuette de femme, avec des attributs, représente la Géographie. Travail français.

282 Pendule Empire, en bronze doré à beau décor en relief de griffons, etc. La pièce est couronnée d'un groupe représentant Vénus coupant les ailes de l'Amour. Adresse de *Cachard sucr de Ch. Le Roi, rue St. Denis No. 56.*

283 Pendule Louis XVI. Marbre blanc et bronze doré. Adresse de *Barancourt à Paris.*

284 Pendule française, de la fin du siècle dernier, en marbre blanc, marbre gris et en bronze doré. Le centre est couronné d'une statuette de femme avec un coq (la Vigilance), en biscuit. Mouvement: *Gavelle L^né à Paris.*

285 Pendule française, du même modèle, en marbre blanc et noir, avec monture en bronze doré. Mouvement de *Gavelle L^né à Paris.*

286 Pendule de corridor, Louis XV, en bois peint en blanc et avec monture en cuivre doré. Travail français, vers 1750.

287 Pendule Empire, en bronze et en bronze doré. Au haut, la statuette de Narcisse se mirant dans l'onde. Adresse de *Gaston Jolly à Paris.*

288 Pendule Louis XVI, en marbre blanc, marbre noir et bronze doré. Adresse de *Barancourt à Paris.* Vers 1780.

289 Pendule Empire: une colonne tronquée sert de piédestal à un buste de héros grec. Bronze doré. Vers 1815.

290 Pendule Empire. Bronze doré à décor d'une statuette de jeune femme grecque. Adresse de *Lésieur à Paris.*

291 Pendule française, de la fin du siècle dernier ou du commencement du XIX^e. Bronze doré, à décor de sphynx en bronze, et couronné d'une statuette de bélier.

292 Pendule Empire, en bronze doré, décorée des attributs du commerce et d'une statuette de Mercure.

293 Petite pendule française, en bronze doré, décorée de l'Amour. Style Empire.

294 Pendule Empire, de forme architecturale. Bronze doré. Mouvement de *Bollengier à la Haye.*

295 Pendule Empire, en bronze et bronze doré, à décor d'un chasseur. Le piédestal contient une boîte à musique.

296 Pendule de corridor, en bois sculpté et doré, représentant le soleil.

297 Garniture se composant d'une pendule et de deux coupes, en bronze et en marbre. Sur la pendule, une statuette de Phidias.

298 Pendule frisonne, en bois peint et en plomb doré. Des paysages sur le cadran.

299 Porte-montre Louis XV, en bronze doré, aux emblèmes du Temps et de la Vigilance.

300 Lustres-appliques Louis XV, à deux lumières. Bronze doré.
Belles pièces.

301 Paire de candélabres Louis XVI, en marbre blanc et en bronze doré, chacun avec une jolie plaque en *Wedgwood*, blanc sur fond bleu.
Belles pièces.

302 Lustre de salon, à six branches. Bronze doré.

303 Paire de lustres, en bronze, à trois branches et à douze chandelles.

304 Paire de lustres-appliques, Empire. Bronze, en partie doré.

305 Paire de candélabres-appliques. Cuivre doré. Vers 1700.

ETOFFES.

306 Etole à larges fleurs brodées en soie et en fil d'argent. Les bords et la pièce dorsale ont un fond doré avec des emblèmes sacrés.

307 Jésus-Christ en croix, St. Jean et les saintes femmes. Broderie en or et en argent. Encadrée et sous verre.

308 Robe à traîne en soie bleue, avec un lé de devant et une bordure à fleurs brodées encadrés d'un filet en fil d'or. XVIII^e^ siècle.

309 Robe et jaquette en satin gris et rose pâle. XVIII^e^ siècle.

310 Robe en satin à fleurs polychrômes. XVIII^e^ siècle.

311 Robe et jaquette en satin bleu-clair. XVIII^e^ siècle.

312 Portière ou rideau en satin couleur bordeaux, à larges panneaux en satin blanc brodées de fleurs. XVIII^e^ siècle.

313 Gilet de l'époque Louis XVI, satin blanc brodé de fleurs et de paillettes.

314—317 Tabliers maçonniques, en satin blanc, avec les attributs symboliques brodés en soie et en paillettes ou en fil d'or. Fin du siècle dernier. Ils seront vendus par pièce.

318—320 Trois écharpes maçonniques, en satin: A. à décor aquarellé représentant la vue d'une rivière emportant des crânes et surplombé d'un pont aux initiales L. D. P. — B. Echarpe aux attributs maçonniques brodés en or et en argent et aux initiales J. B. — C. Echarpe couverte de têtes de morts dessinées et aux initiales L. D. P.

321 Petite bannière (pour servir d'écran?), en satin blanc brodée de fleurs en soie et en fil d'argent. Fin du XVII^e siècle.

322 Tapis en gobelin, à décor de quatre figures: Moïse, Aaron, David et Salomon. — 180 × 70 centimètres.

323 Trois coupons de cuir de Cordoue, à décor d'arabesques dorées sur fond blanc. Ils feraient un joli écran.

324 Coussin brodé, aux armes de la Province d'Utrecht, avec la légende L(EK) D(YK) BOVENDAMS, 1706.

325 Coussin brodé, d'un directeur de la Compagnie des Indes Occidentales, avec ses armoiries et la date de 1661.

326 Caisse en bois de chêne, à devanture sculptée. Le sujet représente la Nativité: »*Ein Kind is uns gebaren; ein Sone is u(n)s gegeven.*" Aux deux côtés, un écusson d'armoiries.

327 Paire de coussins, brodés au petit point, à figures d'un roi et d'une reine, avec une bordure de fleurs. XVII^e siècle.

328 Paire de coussins de chaise. Velours d'Utrecht, d'un beau ton vert de mer.

329 Paire de coussins de chaise. Velours d'Utrecht.

330—335 Coussins de chaise, en ancien velours d'Utrecht. Six pièces à vendre séparément.

336—338 Trois coussins de chaise, en ancien velours d'Utrecht.

339 Chapeau de femme, en paille très-fine, avec des bords énormes, monté avec des plumes et des rubans.

340 Chausse-pied en corne gravé. Le décor représente Neptune escorté de monstres marins. XVII^e siècle.

OBJETS EN CUIVRE, EN ÉTAIN ET EN FER.

341 Grand bassin en cuivre poli, repoussé et ciselé, ayant une devise en beaux caractères gothiques; sur le marli neuf médaillons émaillés, et, au centre, un autre, également émaillé, mais avec un écusson d'armoiries. XVI^e siècle.

Pièce remarquable.

342 Grande lanterne de corridor en cuivre poli et ajouré. Beau travail hollandais du siècle dernier.

343 Rafraîchissoir pour vin. Grand bassin en cuivre poli et repoussé, à décor de mascarons. XVIIe siècle.

344 Lavabo de corridor en cuivre poli; le bassin a la forme d'une coquille. Bon modèle du XVIIe siècle.

345 Lutrin d'église catholique, en cuivre poli et ajouré. Avec la devise I. H. S.

346 Candélabre en cuivre poli, à trois lumières. XVIIe siècle.

347 Candélabre en cuivre poli, à deux lumières. XVIIe siècle.

348 Chandelier d'église. Cuivre poli. XVIIe siècle.

349 Chandelier en cuivre poli. XVIIe siècle.

350 Sonnette pour l'office de la messe. Avec devise: *Ave gratia plena.* Bronze. XVIe siècle.

351 Grand chaudron sur trois pieds et à deux anses. XVIe siècle.

352 Candélabre à deux lumières et sur trois pieds.

353 Mortier, avec son pilon. Décor d'arabesques et devise: Gades (sic) woert blift in ewicheit. 1586.

354 Mortier, avec le pilon. Devise: »Petrus van den Gheyn me fecit. MCLXXVIII".

355 Mortier pareil, à décor de satyres dansant. Devise: Pieter Roo de Claus espou Mamelient. 1517". Avec pilon.

356 Mortier, avec pilon et devise: »Lof Godt van al. Ao 1606".

357 Bassin en cuivre poli, ciselé et repoussé. Vers 1600.

358 Mortier, à la devise: »Wrest Got halt sin gebot". XVIe siècle.

359 Mortier avec son pilon. A la devise: »Lof Godt van al. Ao 1646".

360 Paire de candélabres et réchaud.

361 Petit mortier, avec devise: »Amor vincit omnia. Anno 1666."

362 Petit mortier. Joli décor d'oiseaux fantastiques. »Laus Deo. 1700."

363 Navette à l'encens et sonnette. Deux objets en cuivre poli.

364 Boîte à tabac en cuivre gravé et ajouré. Travail du Japon.

365 Cafetière sur trois pieds ciselés. Le robinet, le bouton, etc., sont aussi ciselés.

366 Grande cafetière, à trois robinets et avec le réchaud. XVIII^e siècle.

367 Deux paires de candélabres. XVII^e siècle.

368 Réchaud en cuivre ajouré. XVIII^e siècle.

369 Deux réchauds.

370 Heurtoir de porte, figure de sirène. Cuivre poli et peint. XVII^e siècle.

371 Robinet d'une fontaine, figuré en dauphin. Cuivre. XVII^e siècle.

372 Boîte à tabac, en cuivre gravé, avec une vue de Leeuwarden.

373 Boîte pareille, avec vers et aux armes d'Amsterdam, 1790.

374 Cafetière. Cuivre en deux couleurs.

375 Fer à repasser. Cuivre poli.

376 Machine dont on se servit pour faire de la dentelle. Avec un vis pour l'attacher à une table. Fer et cuivre.

377 Clef et serrure, à décor en cuivre repoussé et ajouré. XVII^e siècle.

378 Trois plaques en cuivre, gravées au burin, à sujets bibliques. *B. Velthuysen* exc.

379 Très-grand broc d'une corporation, en étain gravé. Sur le couvercle, une statuette de lion tenant deux écussons. Sur le corps, les noms des chefs: Grimmer, Gostler, Furnrohr, Kohler: 1652. (Imitation).

380 Heurtoir de porte, en fer forgé, ayant la forme d'un poisson. Première moitié du XVII^e siècle.

381 Piédestal en fer forgé. Décor de fleurs et d'arabesques. Première moitié du XVII^e siècle.

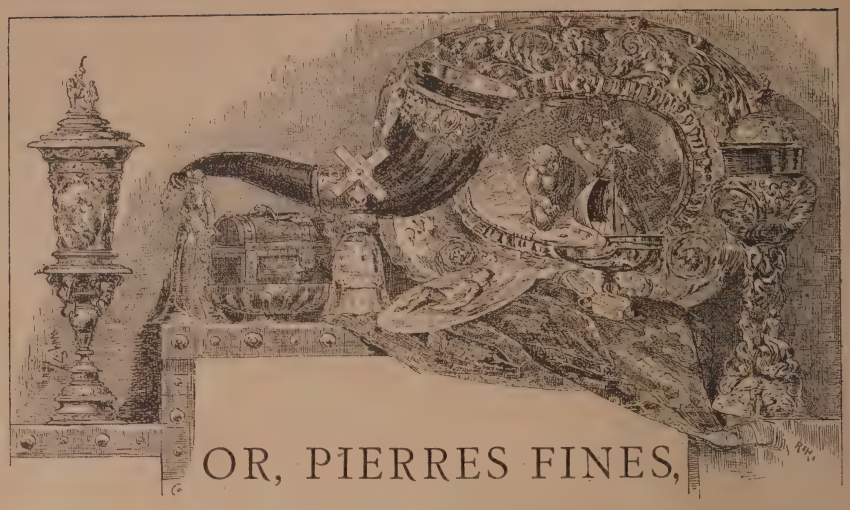
382 Piédestal en fer forgé, à décor de fleurs. XVII^e siècle.

383 Trois curieuses serrures, très-anciennes.

384 Différents fragments en fer forgé, entre autres un candélabre-applique.

385 Cadran solaire en fer doré. Décor de parc. XVIII^e siècle.

386 Grille en fer forgé.



OR, PIERRES FINES, ARGENTERIE.

387 Collier en perles, en topazes et en brillants. Il y a trois rangées composées de 309 perles. Le médaillon est formé d'une superbe topaze, entourée de quatorze brillants vieille roche. Le fermoir se compose également d'une topaze entourée de brillants, au nombre de quatorze. Fin du siècle dernier.

Très-belle pièce. Elle a été offerte par Frédéric VI Roi de Danemarc à la femme de l'ambassadeur, qui reçut la tabatière cataloguée sous le nº. 390.

Voir la reproduction.

388 Broche et pendants d'oreille en topaze et en brillants vieille roche. Nous comptons sur la broche 175, sur les pendants d'oreille 90 brillants, toutefois sans garantir ce nombre. Puis, trois topazes.

Cette belle garniture a fait partie du cadeau princier, décrit sous le numéro précédent. Le joaillier Verschuur en a modernisé la monture il y a une quarantaine d'années.

Voir la reproduction.

389 Tabatière Louis XVI, en or fin de quatre couleurs, ciselé et gravé. Sur tous les six côtés il y a un charmant médaillon à motifs agrestes : des arbres, un puits, des fleurs, des fruits, corbeilles, ou pots à fleurs. Chaque médaillon est entouré d'une guirlande. Magnifique travail français. Vers 1780.

Poids : 226 grammes.

Conservée dans la boîte originale en maroquin rouge à dentelle.

LICHTDRUK VAN EMRIK & SINGER HAARLEM.

No. 387 et 388.

390 Tabatière en or, en diamants et en émail translucide. Le décor représente des grappes de raisins. Au centre du couvercle, en diamants, le chiffre couronné de Frédéric VI roi de Danemarc, entouré d'une double rangée de brillants au nombre de 85 pièces. Epoque de l'Empire.

Poids brut: 175 grammes.

Tabatière offerte par le dit prince à un ambassadeur. Voir nos 387 et 388.

391 Montre anglaise, à répétition, en or ajouré et gravé, d'un magnifique travail, conservée dans une boîte en or ciselé, dont le sujet représente un rite religieux des Romains, à savoir un boeuf sacré conduit à l'autel. Cette boîte est à son tour préservée par une boîte de conservation en peau de phoque piquée en or. Adresse: *Jas Grantham, London*, vers 1750.

Poids de l'or grammes.

Très-belle pièce.

392 Montre en or, conservée dans une boîte en or ciselé représentant Mardochée mené en triomphe. Adresse de *Jno Willer, London.* Vers 1750.

Poids de l'or 42 grammes.

Belle pièce, d'une conservation parfaite.

393 Montre en or ciselé, au sujet du jugement de Salomon. Adresse de *Abraham Pasteur.*

Poids: 31 grammes.

394 Montre en or, à répétition. Adresse de *M. Buys & Zoon, Amsterdam.* Vers 1795.

Montre remarquable pour le mouvement.

395 Broche en or et en perles qui se détachent sur une pierre noire.

396 Médaillon en or émaillé, incrusté de petites perles.

397 Paire de pendants d'oreille. Or.

398 Bague en or émaillé, avec un brillant.

399 Bourse de femme en soie brodée et avec fermoir en argent relevé de filigrane d'or.

400 Paire de bracelets. Or et agathe. Commencement de ce siècle.

401—404 Quatre bagues, or et pierres fines.

405 Epingle de cravate, en or. Avec une petite statuette d'enfant.

Poids: 4.5 grammes.

406 Gezangboek der Hervormde Kerk in Nederland. Psalmen en Evangelische gezangen. Amsterdam, 1807, maroquin rouge avec fermoir en or.

ARGENTERIE.

407 Cafetière en argent ciselé, à long goulot, et des deux côtés avec une scène mythologique, à savoir: Apollon avec Laure, et Atalante avec Milanion. Parmi les autres motifs de décor, on remarque quelques têtes d'un très-beau travail, des guirlandes de fleurs, etc. L'anse est en ébène sculptée. Vers 1700.

Magnifique travail que nous attribuons à un orfèvre français, d'après le dessin de Daniel Marot.

Poids brut: 1315 grammes.

Voir la reproduction.

408 Huilier en argent ciselé et gravé. La corbeille est à décor Louis XV, le moutardier, couronnant l'ensemble, est à décor Louis XVI. Avec les quatre carafons.

Poids: 1380 grammes.

Très-belle pièce.

409 Plateau en argent ciselé. Epoque Louis XV.

Poids: 810 grammes.

410 Cabaret Louis XVI, en argent, avec marli relevé, ajouré et perlé. Les anses sont d'un beau travail.

Poids: 1945 grammes.

411 Encrier Louis XVI, avec jolies bordures perlées et ajourées. Fin du siècle dernier.

Poids: 580 grammes.

412 Service à thé, se composant d'une théière, d'un pot-au-lait, d'un flacon-à-thé et d'un plateau, en argent gravé. Une branche avec un oiseau surmonte les pièces.

Poids brut: 1110 grammes.

413 Théière en argent repoussé et gravé. Sur le revers, les initiales d'un propriétaire T. I. et la date de 1769.

Poids: 360 grammes.

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 389. No. 391. No. 390.

414 Cafetière style Empire. Avec son réchaud. Adresse: *Bennèwitz.*

Poids brut: 1525 grammes.

415 Service à thé, composé d'une théière, d'un pot-au-lait, d'une boîte-à-thé et d'une coupe pour sucre. Des statuettes de Chinois forment les boutons. Adresse: *Boonebakker en Zoon.*

Poids: 1250 grammes.

416 Théière en argent repoussé et gravé. Sur le revers, les initiales d'un propriétaire L. D. B. et la date de 1809.

Poids: 315 grammes.

417 Théière et pot-au-lait, en argent ciselé.

Poids: 925 grammes.

418 Suite de quatre candélabres, en argent. XVII^e siècle.

Poids: 1700 grammes.

419 Paire de candélabres. Commencement du XIX^e siècle.

Poids brut: 1020 grammes.

420 Ampoule ou cannette, en argent ciselé. Style Empire.

Poids: 243 grammes.

421 Petit plateau, pouvant servir avec la pièce précédente.

Poids: 96 grammes.

422 Paire de réchauds, pour allumer la pipe. Argent ciselé et ajouré, doublé d'un bassin en cuivre. Epoque Louis XV.

Poids des deux: 485 grammes.

423 Réchaud pareil. Argent gravé et cuivre. Vers 1825.

424 Réchaud en argent ajouré.

425 Cuiller à soupe Louis XV. Sur le marli un beau décor ciselé, style rocaille. Vers 1750.

Poids: 239 grammes.

426 Couvert, en vermeil, avec des écussons d'armoiries. XVIII^e siècle.

427 Six couteaux, à manche en argent, de la forme dite pistolet. XVIII^e siècle. Avec un couteau et une fourchette à manche en agathe.

428—431 Quatre cuillers en argent, à manche ciselé. XVII^e siècle. Elles seront vendues par pièce.

432 Suite de 12 couteaux avec 18 couteaux de dessert, de la forme dite pistolet. Les manches sont en ivoire montés en argent. XVIII^e siècle.

433 Clef en argent. Cadeau fait à un membre d'une corporation: »*Ter gedagtenis van den 50jarigen dienst van den Heer J. M. Swartte bij de Clementiner Broederschap.*"

Poids: 140 grammes.

434 Boîte avec couvercle, en argent gravé. Vers 1700.

Poids: 270 grammes.

435 Pot à crème.

Poids: 335 grammes.

436 Suite de six petites cuillers. Argenterie anglaise du siècle dernier.

Poids: 185 grammes.

437 Paire de salières. Cristal monté en argent.

438 Poivrier. Cristal à facettes et argent.

439 Suite de quatre salières et de deux moutardiers en argent repoussé; les bassins sont en verre. Fin du siècle dernier.

Poids: 450 grammes.

440 Boîte en bois de satin contenant une paire de pincettes pour sucre et 32 cuillers.

Poids: 450 grammes.

441 Petite corbeille pour sucrerie, en argent ciselé et ajouré. XVIII^e siècle. Joli modèle.

Poids: 139 grammes.

442 Petite coupe à sucre, en verre et en argent. Avec six cuillers.

Poids: 128 grammes.

443 Petite bourse, brodée en fil d'argent et avec monture du même métal.

444 Agrafe en argent ciselé. Style Renaissance.

445 Petite tabatière en argent gravé et niellé. XVIII^e siècle.

Poids: 48 grammes.

446 Montre en argent ciselé, au sujet d'Alexandre et Diogène. Travail anglais du commencement du XVIII^e siècle.

LICHTDRUK VAN EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 407.

447 Un couvert, à manches de forme torse. Argenterie d'Augsbourg. Dans l'étui original. XVII^e siècle.

448 Montre en argent ciselé, Louis XV. Adresse de *May, London.*

Poids : 41 grammes.

449 Montre anglaise, dans une jolie boîte en cuivre repoussé et doré. Adresse de *J. Tarts, London.*

450 Deux montres, en argent repoussé. XVIII^e siècle.

451 Plume, en argent.

Poids : 29 grammes.

452 Insigne maçonnique, en argent et en pierres fines. Avec la croix et le pélican nourrissant ses petits de son sang.

453 Insigne pareille, plus petite, en argent et en pierres fines. Avec la croix.

454 Insigne pareille, en argent, avec la croix, le pélican et la rose.

455 Boîte à cigares, à décor finement découpé en bambou et montée en filigrane d'argent. (Sumatra).

456 Reliure à fermoirs ciselés en argent (Moïse et Aaron). Elle contient le Nouveau Testament, les Pseaumes et les Cantiques; texte hollandais.

OBJETS ORANGISTES, DE 1787.

457 Médaille portative, en argent ciselé, aux bustes de Guillaume V et de sa femme.

458 Tabatière en argent gravé, au buste du même Prince.

Poids brut : 65 grammes.

459 Epingle de cravate, au buste ciselé de Guillaume V.

460 Boîte à eau-de-la-reine. Au même buste.

461 Chaîne de montre. Au même buste.

Poids : 85 grammes.

ARGENTERIE D'ÉTAGÈRE.

462 Service à thé complet, placé sur une table, se composant de la bouilloire, de la cafetière, de la théière, du pot au lait, du bol à sucre avec une jolie cuiller, du flacon à thé et de six tasses avec leurs soucoupes.

Poids: 224 grammes.

463 Châtelaine, avec des clefs. — 25 Grammes.

464 Cafetière. — 57 Grammes.

465 Paire de coupes ciselées Louis XV. — 60 Grammes.

466 Petite coupe ciselée. — 27 Grammes.

467 Tire-lire ayant la forme d'un tambour. Plated anglais.

468 Presse à linge. — 51 Grammes.

469 Moulin. — 28 Grammes.

470 Cage à perroquet. — 30 Grammes.

471 Statuette de l'Amour suppliant. Cuivre doré.

PLATED.

472 Huilier avec six carafons en cristal, un poivrier et un moutardier.

473 Suite de quatre candélabres. Fin du siècle dernier.

474 Suite de six cabarets pour bouteille. Bois et plated. Fin du siècle dernier.

475 Corbeille.

MINIATURES.

JEHAN FOUQUET.

476 L'adoration des bergers.

Sous une construction en bois, le petit Jésus repose couché sur des linges et adoré par la Ste Vierge et St Joseph. Les bergers se pressent autour de cette espèce de grange pour regarder.

Dans le fond, un château et des montagnes.

Charmante miniature à l'aquarelle, rehaussée d'or, d'un superbe dessin et d'une naïveté ravissante.

GERARD TERBORGH.

477 Portrait d'un jeune prince.

Portrait d'un adolescent, âgé d'environ quinze ans, représenté en buste, des trois-quarts à gauche. Il est revêtu d'une cuirasse incrustée d'or, et porte une écharpe bleue.

Très-belle miniature à l'huile, sur cuivre. On a cru y reconnaître le portrait de Charles II, Infant d'Espagne, ce qui ne s'accorde pas avec l'attribution de la pièce à Terborgh, le peintre ayant visité l'Espagne à une date antérieure.

Collection GÉNY.

478 Portrait de femme, vers 1785. Miniature à l'aquarelle, sur ivoire.

479 Costumes vénitiens. Suite de treize miniatures à l'huile, sur cuivre, travail du Nord de l'Italie. Elles portent, en lettres dorées, des indications, telles que: Dogie, Procurator, Capitanio grando, Comandador, Nobele Donzela, Nobele Marida, Cortegiana, Artegiana, Contadina, etc.

480 Portrait de jeune femme. Miniature à l'aquarelle. 2e Moitié du XVIIIe siècle.

EVENTAILS.

481 Eventail Louis XV, en nacre ajourée et dorée, à savoir, avec trois jolies scènes à personnages; la tablette, dessinée à l'aquarelle, représente Vénus essuyant les flèches que l'Amour lui offre.

Monture en or avec deux diamants.

Très-belle pièce, d'une conservation parfaite.

482 Eventail Louis XVI en ivoire ajouré et doré, avec une tablette en satin à paillettes et à sujets aquarellés.

483 Eventail Louis XVI. Belle monture en écaille ajourée et dorée. La tablette est peinte à la gouache, des deux côtés: des fiançailles.
Belle pièce.

484 Monture d'éventail Louis XV en nacre ajourée et dorée, à sujets de pastorales. Vers 1750.
Très-belle pièce.

485 Eventail en laque Martin, à sujet de pastorale, entouré de motifs chinois. Seconde moitié du XVIII^e siècle.

486 Eventail Louis XVI, en nacre dorée. La tablette, en satin à paillettes, a une vignette dessinée à la gouache.

487 Eventail en ivoire peint à la gouache. XVIII^e siècle.

488 Eventail Louis XV, en nacre gravée et ajourée.

489 Eventails, à sujets aquarellés, époque Louis XVI. Ils seront vendus en deux lots: A et B.

OBJETS DE VITRINE.

490 Fragment de la passion de Jésus-Christ, sculpté en bois. Travail byzantin d'une grande finesse.

491 Nécessaire avec une agrafe. Nacre et cuivre gravé et doré. XVIII^e siècle.

492 Nécessaire Louis XV, en argent ciselé. A l'intérieur, une dizaine d'objets. Beau travail hollandais, vers 1750.

493 Flacon à odeur, en émail polychrôme à sujets de paysages. *Battersey*.

494 Bonbonnière en émail polychrôme, à décor de paysages. Fond rose.

495 Bonbonnière en émail polychrôme.

496 Boîte pareille, mais plus petite.

497 Tabatière en argent repoussé, à décor de fleurs. Vers 1730.

498 Tabatière en cuivre incrusté et en argent. Au nom de *A. A. van Porta*. Vers 1700.

499 Tabatière en cuivre ciselé et doré, avec plaques en agathe.

500 Encrier de luxe en écaille incrustée d'or et monté en bronze doré. A l'intérieur, trois jolis flacons à couvercles en porcelaine polychrôme. Epoque Louis XVI.

501 Etui en nacre, incrustée d'argent. XVIIIe siècle.

502 Quatre curieux boutons, en nacre et à paillettes. XVIIIe siècle.

503 Boîte à tabac, Louis XV, composée de deux plaques en nacre, dont celle servant de couvercle est sculptée. Monture en argent.

504 Tabatière, en nacre et en argent, à décor de poissons.

505 Tabatière en argent. Sur le couvercle, une plaque en agate.

506 Boîte à tabac, en cuivre gravé. Beau travail hollandais de la fin du XVIIe siècle.

507 Boîte en cuivre ciselé, doré et niellé, de forme octogone. Beau travail du Tonquin.

508 Boîte pareille, de forme ronde. Tonquin.

509 Boîte à tabac. Cuivre peint à l'huile, avec une vue sur Amsterdam ; on y voit un des premiers bateaux à vapeur. Vers 1830.

510 't Nieuw Groot Hoorns Lied-boeckje. Hoorn, *Elbert Beukelman.* (Sans date). Veau doré à fermoirs en argent ciselé. 24°.

511 't Nieuw Groot Hoorns Lied-boekje. Hoorn, *Reinier Beukelman.* (Sans date). Veau doré avec fermoir en argent. 24°.

512 Petit souvenir des Dames. Paris, chez *L. Janet.* (1820.) Reliure en nacre monté en cuivre doré. 24°.

513 Almanac généalogique pour l'année 1781. Berlin (1781). Almanach de Goettingue, 1804 et 1805. — Petit atlas. — 4 Volumes illustrés.

514 Almanach de Gotha, pour l'année 1795. *Avec vignettes.* 12°.

515 Le bijou des spectacles. Paris, chez *Janet* (l'An VI = 1798). *Avec jolies vignettes et des airs notés.* Maroquin rouge, doré sur tranches. 12°.

516 Le Trésor des devinations on le porte-feuille de Jérome Sharp. Paris, chez *Janet,* 1792. — Almanach pareil, vers 1785. (Sans titre). — 2 Volumes *à jolies vignettes,* en maroquin. 24°.

PORCELAINE
de la Chine et du Japon.

517 Grande potiche à couvercle. Décor bleu: des personnages à pied, à cheval et en voiture. Petite restauration au col et au couvercle.

518 Potiche à couvercle. Décor bleu : des dames se promenant dans un parc et cueillant des fleurs. Des garçons sautant, sur le couvercle.

519 Statuette de femme drapée dans ses robes. Vieux Japon polychrôme et doré.

520 Statuette pareille, polychrôme et dorée.

521 Paire de statuettes pareilles, polychrômes et dorées.

522 Paire de statuettes pareilles, polychrômes et dorées.

523 Paire de poissons fantastiques, faisant des vases-appliques pour fleurs. Blanc de Chine.

Pièces curieuses. Voir la couverture. Quelques légères défectuosités.

524 Vase-applique pareil, ayant la forme d'une carpe. Porcelaine du Japon, polychrôme, à reflet métallique.

525 Paire de statuettes du chien de Fo, sur piédestal. Blanc de Chine.

526 Paire de statuettes pareilles, mais plus petites. Blanc de Chine.

527 Deux statuettes de femmes. Blanc de Chine. Légère défectuosité.

528 Paire de vases en vieux Chine polychrôme, à décor de bouquets de fleurs dans le goût du Saxe. Un est restauré.

529 Trois vases, en craquelé à décor polychrôme: scènes de chasse. Une légère restauration.

530 Paire de grands vases en vieux Japon polychrôme, à décor de fleurs sur fond jaune, et avec une belle bordure de lambrequins au col. Une pièce est fêlée.

531 Vase polychrôme, à décor de figures d'enfants et de fleurs en relief.

532 Potiche, pouvant servir de pot à tabac. Décor bleu.

533 Paire de porte-fleurs, hexagones. Décor bleu de dames chinoises.

534 Paire de cannettes à anse. Décor bleu de femmes.
Marquées à la feuille.

535 Paire de porte-fleurs. Décor bleu de dames chinoises. Anses dorées.

536 Trois potiches d'étagère. Le décor bleu représente deux personnes jouant aux dames.

537 Trois potiches pareilles. Même genre de décor.

538 Paire de jolis porte-fleurs et une potiche à couvercle. Beau décor bleu de personnages.
Marqués à la feuille.

539 Paire de crachoirs. Beau décor bleu: des dames dans un parc.
Marqués à la feuille.

540 Deux potiches à couvercles et deux cornets. *Imari.*

541 Paire de vases d'étagère. Vieux Japon, rouge et bleu doré.

542 Paire de potiches, pouvant servir de pots à fleurs, chacune à deux sujets de famille. Bleu.

543 Potiche à couvercle. Décor dit à modèles, du plus beau bleu.

544 Sept plats creux et dentelés, de deux formats. Décor bleu de paysage. Trois légères fêlures.

545 Paire d'assiettes à fraises, avec leurs plateaux. Décor bleu. Une fêlure.

546 Paire de statuettes de femme. Blanc de Chine.

547 Différents petits objets d'étagère. 5 Pièces.

548 Plat pour pâtés, à décor bleu : sujet de chasse. Monté en argent.
Aux six marques.

549 Bol pour sucrerie. Joli décor bleu. Monté en argent.
Aux six marques.

550 Coupe, à beau décor bleu : sujets de personnages et de fleurs. Montée en argent.
Marquée F.

551 Deux petits vases et une boîte. Joli décor bleu. Une pièce est restaurée.

552 Deux petits vases. Décor bleu.

553 Potiche et bouteille. Décor bleu.

554 Potiche à couvercle. Décor bleu de feuillage et de fleurs. Restaurée.

555 Encrier et salière. Décor bleu.

556 Boîte en émail de Chine, polychrôme.

557 Paire de vases d'étagère. Décor bleu.
Aux quatre marques.

558 Deux porte-fleurs. Décor bleu.

559 Deux porte-fleurs. Décor bleu.

560 Deux potiches d'étagère. Décor bleu.

561 Deux petits vases, dont l'un est monté en argent. Décor bleu.

562 Lot de petits vases, pour étagère, bleus et polychrômes. 10 Pièces.

563 Trois petites potiches à décor rouge ou polychrôme.

564 Suite de cinq petits vases d'étagère. Décor émaillé.

565 Trois petits vases à décor de fleurs rouges et dorées.

566 Service à thé. Porcelaine polychrôme dorée, à décor de fleurs, chaque pièce ayant au centre des écussons d'armoiries.
Théière, pot-au-lait (l'anse manque), boîte-à-thé, plat, 9 tasses avec leurs soucoupes dont une est fêlée.

567 Service à thé à décor dit »*manière noire*": deux filles jouant avec un chien. Jolie bordure, dorée.

Théière, pot-au-lait boîte-à-thé, coupe, 14 tasses avec 9 soucoupes Nous y ajoutons 5 autres tasses, manière noire. Quatre fêlures.

568 Théière Très-joli modèle, godronné, à compartiments avec des motifs variés de décor bleu: des paysages, etc. Monture en argent.

569 Chocolatière, montée en argent. Beau décor bleu de personnages dans un parc.

570 Paire de cannettes d'étagère. Décor bleu et monture en argent.

571 Pot-au-lait. Joli décor bleu de personnages („*lijzen*"). Monture en argent.

Marqué:

572 Pot-au-lait pareil, au même décor. Monture en argent.

Avec la même marque.

573 Flacon à thé. Décor bleu de personnages jouant. Monture en argent.

Marqué à la feuille.

574 Flacon. Joli décor bleu et monture en argent.

575 Sonnette de table, composée d'une coupe en porcelaine ajourée, montée en argent.

576 Petite théière d'étagère. Charmant décor bleu: deux paysages avec des parties de campagne.

Marquée à la feuille.

577—580 Quatre théières pareilles, d'un très-beau décor bleu. Elles seront vendues par pièce.

Marquées:

581 Théière pareille. Décor bleu de feuillage.

582 Théière. Curieux décor polychrôme, émaillé: un homme offrant une fleur à une femme. (Européens). Vers 1750.

583—584 Deux théières, à décor polychrôme.

584* Cafetière polychrôme. Trois statuettes de femmes servent de pieds. Robinet en cuivre.

584** Coupe avec couvercle et plateau. Décor rouge et bleu doré. *Imari.*

585—587 Trois théières en terre cuite du Japon, à joli décor en relief.

588 Deux théières en vieux Japon, bleu à réserves.

589 Théières et pot à lait chaud (fêlé). Porcelaine et terre-cuite.

590 Bol. Charmant décor bleu à personnages (»*lijzen*").
Aux six marques.

591 Bol pareil. Même genre de décor. Fêlé.
Aux six marques.

592 Bol pareil. Le décor représente une chasse. Fêlé.
Aux six marques.

593 Grande tasse, avec sa soucoupe. Vieux Chine polychrôme, émaillé.

594 Bol, coupe à sucre, flacon à thé et huit tasses. Porcelaine polychrôme à décor de guirlandes.

595—599 Cinq bols. Charmant décor bleu de dames et d'enfants qui jouent. Ils seront vendus par pièce.
Aux six marques.

600—601 Deux bols. Décor bleu de beaux caractères chinois. La bordure est celle des bols précédents.
Aux six marques.

602 Bol dentelé et à joli décor bleu de fleurs.

603 Trois bols, dont deux à décor bleu, le troisième a un décor polychrôme, curieux: deux personnes (Européens) dans un paysage. Fêlé.

604 Bol, bleu royal à décor de fleurs dorées.

605 Suite de six tasses avec autant de soucoupes. Décor bleu de feuillage. Une soucoupe est restaurée.

606 Suite de six tasses dentelées et godronnées, avec leurs soucoupes (dont une a souffert). Décor bleu de fleurs. Deux tasses sont fêlées.

607 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de coqs et de fleurs.

608 Sept tasses, un petit bol et sept soucoupes. Décor bleu, avec un médaillon polychrôme. Trois tasses ont un décor un peu différent.

609 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, émaillé, à personnages. Trois fêlures.

610 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme à personnages. Deux fêlures.

611 Trois tasses avec les soucoupes, polychrômes. Dessin européen: un groupe de femmes au pied d'un arbre. Une soucoupe diffère et une fêlure.

612 Petite tasse, avec soucoupe: joli dessin de paysage, à la manière noire. — Avec une tasse à armoiries.

613 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Charmant décor polychrôme à sujets de poissons: le *Kin-yu*, poisson très-populaire en Chine. Une fêlure.

614 Suite de quatre tasses, avec leurs soucoupes. *Imari*. Deux fêlures.

615 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Joli décor bleu: mère et fille.

Aux quatre marques.

616 Suite de six tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu: deux femmes en conversation. Une fêlure.

617 Suite de onze tasses avec neuf soucoupes. Vieux Japon, rouge et bleu doré. Deux fêlures.

618 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, émaillé, de fleurs.

619 Suite de six tasses, avec leurs soucoupes. Décor polychrôme, émaillé, de fleurs et d'oiseaux, e. a. le Fang-Hoang. Deux fêlures.

620 Suite de cinq tasses avec six soucoupes. Décor bleu de fleurs.

621 Suite de quatre tasses avec cinq soucoupes. Beau décor polychrôme, émaillé, de fleurs. Une fêlure.

622 Quatre jolies tasses et quatre soucoupes. Décor varié, émaillé.

623 Suite de quatre tasses à bouillon, avec trois soucoupes. Deux fêlures.

624 Suite de cinq tasses avec leurs soucoupes. Décor bleu de fleurs.

625 Lot de tasses et de soucoupes, dont trois en vieux Japon.

626 **Grand service à dîner.** Beau décor bleu représentant des chasseurs à cheval; la bordure quadrillée a des réserves qui sont couvertes de fleurs.

Le nombre des pièces, 450, permet d'en faire *deux* services, A et B. Ils seront vendus provisoirement séparément, puis nous présenterons A et B ensemble.

Le service est très-bien conservé; il n'y a que quarante pièces ayant une fêlure, ou une restauration insignifiante.

A. Service de 227 pièces.

1 Grande soupière.
2 Soupières plus petites.
2 Terrines à bouillon.
2 Plats à poisson, de forme ronde et ovale.
16 Plats pour viande et plateaux de soupière, en 5 dimensions. Forme ovale.
11 Plats pour viande, en 4 dimensions. Forme ronde.
2 Saladiers, de forme ovale et ronde.
32 Plats creux, de forme ronde, pour légumes, pour dessert, etc.
3 Saucières avec 4 plateaux.
3 Beurriers, de forme ovale.
1 Moutardier.
4 Salières
2 Très-petits plats.
2 Plats à fraises, avec leurs plateaux.
6 Corbeilles à fruits, ajourées, et avec leurs plateaux, en trois formats. Deux ont perdu une anse.
30 Assiettes à soupe.
108 Assiettes, en 3 formats; le plus petit étant destiné au dessert.

B. Service de 223 pièces.

1 Grande soupière.
2 Soupières plus petites.
2 Terrines à bouillon.
2 Plats à poisson, de forme ronde et ovale.
16 Plats pour viande et plateau de soupière, en 5 dimensions. Forme ovale.
10 Plats pour viande, en 4 dimensions. Forme ronde.
2 Saladiers, de forme ovale et ronde.
32 Plats creux, de forme ronde, pour légumes, pour dessert, etc.
3 Saucières avec 4 plateaux. (Une anse manque).
2 Beurriers, de forme ronde.
1 Moutardier. Sans couvercle.
4 Salières.
2 Très-petits plats.
2 Plats à fraises, avec leurs plateaux.
5 Corbeilles à fruits, ajourées, et avec leurs plateaux, en trois formats. Une corbeille a perdu une anse.
29 Assiettes à soupe.
108 Assiettes, en 3 formats; le plus petit destiné au dessert.

627 **Service à dîner,** porcelaine bleue, à décor de compartiments, chacun avec la figure d'un garçon sautant *(»de Zotjes")*. Il se compose de 138 pièces.

2 Terrines avec couvercles et plateaux.
6 Plats de forme ovale.
4 Plats de forme ronde. Deux sont fêlés.
2 Plats à légumes.
4 Saucières, dont une est fêlée.
2 Corbeilles à fruits ajourées et fêlées.
35 Assiettes à soupe, dont 5 fêlées.
65 Assiettes dont 10 fêlées.
10 Petites assiettes à crême, ou pour dessert.
8 Assiettes à dessert, dont 2 sont fêlées.

628 **Service à dîner**, en vieux Chine polychrôme et doré, à décor de fleurs. Les pièces, au nombre de 84, sont très-bien conservées; quatre assiettes seulement sont légèrement fêlées.

2 Soupières, de deux formats.
12 Plats pour viande, de forme octogone, en 5 formats.
1 Grand plat rond.
7 Plats à légumes, etc., en deux formats.
3 Saucières.
3 Salières et un beurrier.
15 Assiettes à soupe.
42 Assiettes, en trois formats.

629 **Grand service à dîner, à thé et à café.** Porcelaine polychrôme dorée, dite »*mandarin*".

Ce service, d'une conservation parfaite, se compose de 233 pièces.

1 Soupière, avec son plateau.
6 Plats à légumes, avec couvercles.
1 Plat à poisson.
16 Plats divers à viande, de forme ronde et ovale.
2 Saladiers, dont un de forme carrée.
4 Saucières, avec trois plateaux.
2 Beurriers.
6 Plats pour dessert, dentelés.
2 Paires dito, dont deux sur pied.
24 Coquetiers.
100 Assiettes en trois formats.
29 Très-petites assiettes.
Service à the, à café et à chocolat se composant de: cafetière, théière, deux pots-au-lait, deux sucriers, 34 tasses en trois formats, avec leurs soucoupes.

630—632 Trois grands plats, creux et dentelés. Beau décor bleu: au centre, un coin de jardin avec des oiseaux; puis une bordure de compartiments.

Ils seront vendus par pièce. Le dernier est fêlé.

633 Plat à décor bleu de fleurs et de feuillage, et avec une belle bordure quadrillée à réserves.

Marqué à la petite table.

634 Plat. Décor bleu d'arbustes et de fleurs.

635 Grand plat. Décor de fleurs légèrement en relief, blanc sur blanc. Des fleurs dorées sur le marli.

636 Paire de grands plats creux. Beau décor bleu: personnages recevant à l'entrée de leur parc. »*Baarsschotels*".

637 Paire de grands plats à poisson, avec leurs plateaux perforés. Décor bleu de fleurs.

638 Grand plat, à décor bleu: des femmes dans un jardin. Fêlé.

639 Grand plat. Beau décor bleu de fleurs.

640 Paire de plats, au même décor.

641 Deux plats, au même décor.

642 Paire de grands plats. Décor bleu: coin d'un parc. (»*Koekoek in 't huisje.*")

643 Plat à poisson, avec plateau ajouré. Décor bleu de fleurs.

644 Paire de saladiers. Décor bleu de fleurs.

645 Paire de plats, de forme ovale. Décor bleu.

646 Paire de plats. Décor bleu, femmes chinoises.

647 Terrine à soupe, de forme octogone, avec son plateau. Décor bleu: des fleurs.

648 Paire de terrines, avec leurs plateaux. Décor bleu: des fleurs.

649—651 Suite de six terrines à soupe ou à bouillon, avec leurs plateaux. Décor bleu. Elles seront vendues par paire.

652 Plat à légumes. Décor bleu. Avec son couvercle.

653 Paire de plats à légumes. Décor bleu. Avec leurs couvercles.

654 Plat creux, de forme octogone. Décor bleu.

655 Saladier. Décor bleu: paysage avec une femme et un garçon. Un plat creux (fêlé) y est ajouté.

656 Très-grand bol. Décor bleu: des dragons à l'extérieur, et à l'intérieur des fleurs. Fêlure insignifiante.

657 Suite de quatre beaux plats creux et dentelés. Décor bleu de grandes fleurs.

658 Plat creux. Décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

659 Suite de seize plats creux. Décor bleu de feuillage.
Aux six marques.

660 Paire de petits plats à harengs. Décor bleu.

661 Paire de compôtiers en vieux Japon, émaillé. Décor de fleurs. L'un est fêlé.

662 Trois saucières. Décor bleu. Une est fêlée.

663 Pot à sirop (*Imari*) et deux compôtiers, avec un couvercle. Un compôtier est fêlé.

664 Paire de plats en vieux Japon, à décor rouge et bleu doré.

665 Plat à barbe en vieux Japon polychrôme, à l'écusson de Zélande.

666 Grand plat à barbe. Décor de fleurs, rouge et bleu doré. *Imari.*

667 Plat à barbe, au même genre de décor. *Imari.*

668 Plat à barbe. Beau décor de fleurs, polychrôme et émaillé. Fêlé.

669 Plat à barbe, polychrôme. Vieux Japon.

670 Plat à barbe en vieux Japon. Décor rouge et bleu doré.

671 Assiette à fraises et suite de cinq soucoupes. Décor bleu.

672 Suite de quatre plats, godronnés. Beau décor bleu de compartiments à motifs variés de plantes. Deux sont fêlés.

673 Suite de quatre plats dentelés. Beau décor bleu : au centre, des plantes sortant de rochers; bordure de rameaux en fleurs.
Marqués à la feuille.

674 Paire de plats. Décor bleu : un combat de coqs dans un jardin.

675 Lot de saucières et de beurriers. Décor bleu. Ces derniers sont en saxe imitant le Chine. 6 Pièces.

676 Trois plats. Décor bleu. Deux sont fêlés.

677 Suite de huit plats. Beau décor bleu : des petits compartiments couverts de plantes. Une légère fêlure.

678 Suite de treize grandes assiettes. Décor bleu de fleurs.

679 Paire de plats, godronnés et dentelés. Très-beau décor bleu : le hong-foang, oiseau mythologique descendant sur des fleurs. Un plat est restauré.
Marqués à la feuille.

680 Trois assiettes remarquables : aux armes de Valckenier, avec une scène tirée du N. Testament, etc. Elles ont souffert.

681 Quatre assiettes diverses, dont une à décor, dit manière noire.

682 Suite de quatre assiettes bleues. Très-beau décor; au centre, qui est un peu en relief, un éventail.

683 Suite de 29 superbes assiettes. Le décor bleu représente des fleurs sortant de l'eau; beaux motifs de plantes sur le marli. Quatre légères fêlures.

Marquées à la petite table.

684 Suite de 29 assiettes. Beau décor bleu de fleurs et d'oiseaux.

685 Suite de 24 grandes assiettes. Beau décor bleu de plantes. Deux sont fêlées.

686 Suite de six assiettes. Décor bleu de fleurs. Deux sont fêlées.

687 Suite de douze assiettes à soupe. Beau décor bleu: au centre des fleurs d'iris; jolie bordure. Deux légères fêlures.

688 Suite de quatre assiettes. Décor polychrôme, émaillé: des fleurs.

689 Suite de six assiettes polychrômes, aux initiales de la famille *De Witte van Citters,* placées dans deux écussons, surmontés d'une couronne.

690 Plat creux et assiette, polychrômes et émaillés. Fêlés.

691 Suite de 24 assiettes à soupe. Beau décor bleu: des dames en conversation dans leur jardin et des enfants jouant. Marli à reserves avec quatre scènes à personnages. Onze fêlures insignifiantes.

692 Suite de 18 assiettes à soupe. Beau décor bleu: dans le goût du précédent: la visite au jardin. Une fêlure.

693 Suite de cinq assiettes. Le décor bleu représente l'écusson à armoiries de *de Bystelaar,* jadis famille patricienne à Flessingue. Une pièce a souffert.

694 Suite de six assiettes. Décor de fleurs, rouge et bleu doré. *Imari.*

695 Suite de six assiettes. Décor polychrôme de fleurs. Une fêlure insignifiante.

696 Suite de 14 assiettes. Décor bleu: fleurs et oiseaux. Trois légères fêlures.

697 Suite de six assiettes. Décor curieux de rameaux de prunier, en relief, blanc sur blanc. Une est fêlée.

698 Plat à décor de fleurs blanches sur un fond bleu.

699 Quatre plats à fraises. Décor bleu.

700 Neuf fort jolies assiettes de dessert, chacune avec une scène de deux à trois personnes, du plus beau bleu.
Aux six marques

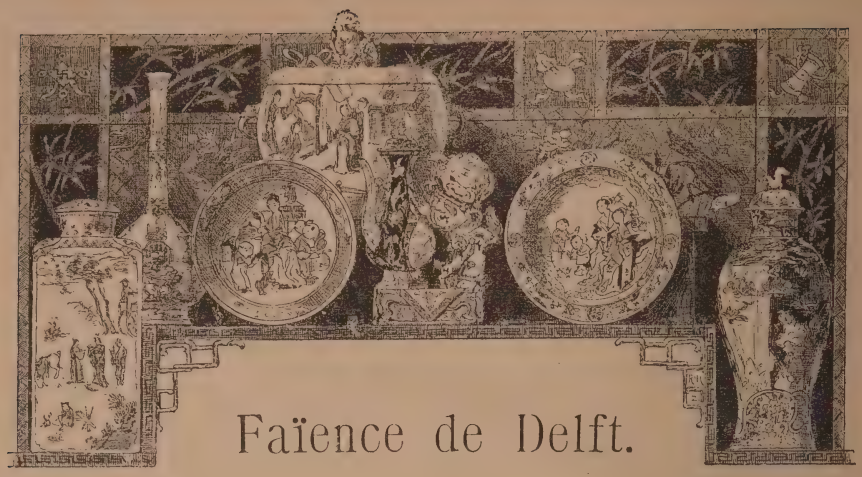
701 Suite de quatre assiettes pareilles. Charmant décor bleu à personnages. Une fêlure.
Aux six marques.

702—703 Deux suites chacune de six plats de dessert, dentelés. Charmant décor de chasseurs à cheval; belle bordure.
Aux six marques.

704 Suite de 16 assiettes de dessert. Beau décor bleu: paysage avec deux personnes jouant et une troisième regardant. Six légères fêlures.
Aux quatre marques.

705 Suite de douze assiettes à dessert. Le décor bleu représente un paysage en Europe.

706 Suite de six plats pour dessert. Beau décor bleu de plantes.



Faïence de Delft.

707 Paire de vases à haut col. Décor bleu, style du Japon. Restauration aux cols. Ils feraient une paire de belles lampes.

Marqués: G. K.

708 Garniture de cinq pièces, trois potiches à couvercles et deux cornets. Joli décor bleu: un parc avec un seigneur et une dame.

709 Garniture pareille de cinq pièces. Le décor bleu représente un paysage avec un pêcheur.

710 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu: paysage avec un pêcheur.

Marquée à la griffe.

711 Garniture pareille de cinq pièces. Décor bleu: paysage.

Marquée à la griffe.

712 Garniture pareille de cinq pièces. Décor bleu: vue de village.

Marquée à la griffe.

713 Garniture pareille de cinq pièces. Décor bleu: deux personnes dans un paysage. Un cornet un peu restauré.

Marquée aux trois cloches.

714 Garniture pareille de cinq pièces. Décor bleu: feuillage.

Marquée à la griffe.

715 Deux potiches et un cornet. Décor bleu: paysage avec un homme assis.

Aux trois cloches.

716 Garniture de cinq pièces, trois potiches à couvercles et deux cornets. Décor bleu: une dame chinoise dans son jardin.

717 Garniture composée de trois potiches et de deux cornets. Faïence polychrôme à décor de fleurs et d'oiseaux. Restaurée.

718 Garniture composée de trois potiches à couvercles et de deux cornets. Décor bleu de paysage. Un cornet a souffert.

719 Grande garniture de cinq pièces: trois potiches à couvercles et deux cornets. Décor bleu. Quelques restaurations.

720 Garniture composée de deux potiches à couvercles et de deux cornets. Joli décor bleu: paysage avec scène galante.

721 Bassin. Beau décor polychrôme de fleurs et d'insectes. Style du Japon.

722 Paire de beurriers, avec leurs plateaux, représentant un tas de mûres, avec leurs feuilles. Faïence polychrôme. Légère restauration à un couvercle.

Joli modèle. Signés H V H.

723 Beurrier avec son plateau, composé de feuilles et d'un poisson. Faïence polychrôme.

Signé H V H.

724 Beurrier ou boîte de toilette, avec son plateau, représentant un melon avec ses feuilles et ses fleurs. Faïence polychrôme.

Signé H. V. H.

725 Statuette de femme: probablement fragment d'un groupe de Jésus en croix avec la vierge et St. Jean. Faïence bleue et jaune.

726 Paire de statuettes d'enfants tenant une grappe de raisin. Jolis modèles.

727 Lot de différents objets: statuette de chien, deux coupes, deux pantoufles etc. 7 Pièces.

728 Paire de groupes, chacun composé d'une vache accompagnée d'un laitier ou d'une laitière. Faïence de Delft polychrôme et dorée.

729 Broc. Décor bleu de fleurs.

730 Plaque, de forme carrée, à coins rompus sautant contre, et avec bordure en relief. Le décor bleu représente une marine. Avec légende 17: D: B: L: B: 70.

731 Plaque ou cabaret. Le décor bleu représente un intérieur Louis XV. Avec une dame prenant le thé.
Signé: L. P. K. (à la lampette).

732 Plaque à décor bleu: l'annonciation aux bergers: »*Lucas 2 v. 8*".

733 Boîte de toilette. Décor bleu, avec un rameau de pommier colorié sur le couvercle.

734 Boîte pareille, avec une statuette d'oiseau.
Marquée M P (en monogramme).

735 Tableau de 12 carreaux en faïence bleue, représentant un guerrier romain, d'après Goltzius. »*Anno 1634*". Encadré.

736 Cannette, de forme torse, à décor bleu et avec monture en étain.

737 Paire de vases, forme bouteille, à col étroit et allongé. Beau décor bleu, style chinois.

738 Paire de vases pareils, plus petits.

739 Quatre petites coupes, à décor varié, bleu.

740 Sucrier à décor en trois couleurs, et coupe à décor bleu.

741 Boîte de toilette. Décor bleu.

742 Coupe en faïence ajourée, de couleur violette.

743 Paire de pots-à-fleurs, avec leurs plateaux. Faïence bleu-foncé, avec bandeaux coloriés.
Signés A. D. M.

744 Deux poires, avec leurs feuilles. Faïence coloriée.

745 Pantoufle. Faïence coloriée.

746 Paire de piédestaux pour des plats chauds. Décor bleu.

747 Paire de bols. Décor polychrôme.

748 Cannette à décor de fleurs sur fond turquoise. Monture en étain.

749 Paire de grands plats. Beau décor bleu de feuillage et de fleurs, dans le goût de la Chine. Légères restaurations.
Signés: $\frac{VE}{D\ W}$

750 Paire de grands plats à réserves sur un fond bleu.

751—754 Quatre paires de beaux plats, dentelés, à décor bleu: le faisan dans les fleurs. Ils seront vendus par paire.
Marqués à la griffe.

755 Paire de plats polychrômes. Décor d'arbres et de fleurs.

756 Grand plat, à décor bleu japonais: au centre, un dragon.

757 Deux grands plats. Décor bleu. Style du Japon. Un est fêlé.

758 Deux grands plats pareils, au même genre de décor.

759 Paire de grands plats, dentelés. Le décor bleu représente un arbre dans un jardin.

760 Paire de plats. Décor bleu. Un est fêlé.

761 Suite de quatre plats. Beau décor bleu de fleurs.

762 Deux plats. Décor bleu, varié.

763 Paire de plats. Décor bleu: un arbre en fleurs.

764 Paire de plats. Décor bleu: paysage avec des canards, dessin du Japon.

765 Suite de quatre plats, denteles, à décor bleu.
Signés: J. V. O. H.

766 Suite de six plats pareils.

767 Paire de plats pareils.

768 Deux grands plats. Décor bleu: une jardinière.

769—771 Suite de six grands plats. Décor bleu. Seront vendus par lot de deux pièces.

772 Suite de six grands plats. Décor bleu: jardin chinois.

773 Trois jolis petits plats oblongs, à décor bleu. Ils se prêtent pour y déposer des plumes, etc.

774 Paire de plats à fraises, perforés et à décor bleu. Avec les plateaux.
Signés: L. P. K. (à la lampette.)

775 Suite de trois plats à fraises, avec leurs plateaux. Décor bleu.
Marqués à la hache.

776 Paire de plats à fraises. Décor bleu.

777 Deux plats à poissons, perforés et à décor bleu.

778—780 Trois plats creux. Joli décor bleu. style chinois.

781 Paire d'assiettes avec des scènes de baleiniers: *„De Groenlandvloot gaat in zee"* et *»'t Harpoen in de Walvis"*.
Marquées à la hache.

782 Cinq assiettes polychrômes, chacune avec quatre lignes de vers:
»Zoo nadren wij tot God,
»Den zeegen komt van boven,
»Al word dat soms bespot
»Aan vorstelijke Hoven.
etc.

783 Quatre assiettes, en deux formats, à décor polychrôme, style japonais.

784 Suite de cinq assiettes, à décor polychrôme. (*Paauwenstaart.*)

785—789 Vingt assiettes, au même décor, mais bleu-foncé. Elles seront vendues en cinq lots.

790 Paire d'assiettes. Décor bleu: vue de village: 1770.

791 Suite de quatre assiettes, bleues, à figures bibliques, datées 1785.

792 Paire de plats. Décor bleu à personnages, style du Japon.

793 Paire de plats Décor bleu, dessin japonais.

794 Suite de quatre assiettes. Joli décor bleu.

795 Trois petits plats creux. Décor bleu.

796 Suite de cinq assiettes. Décor bleu.

797 Paire d'assiettes polychrômes, à décor de fleurs.

PLATS ORANGISTES.

Tous les plats suivants sont en faïence de Delft, sauf les derniers, No. 809 et 810, qui sont en céramique anglaise.

798 Paire d'assiettes, polychrômes, à la devise: *»Lang leeft Oranje"* et aux initiales de Willem Karel Hendrik Friso, (1748).

799 Grand plat Orangiste, polychrôme, au portrait de Guillaume IV d'Orange: *»Vivat. Prins. van. Oranje"*. (1748).

800 Assiette polychrôme, avec texte Orangiste: »*Wat zijn Gods werke wonder groot.... Oranje is weer boven*, 1788."

801 Petite plaque au buste, en relief, de Sophie Wilhelmine Frédérique de Prusse, femme de Guillaume V d'Orange.

802 Paire d'assiettes, polychrômes, au buste de la Princesse d'Orange.

803 Paire d'assiettes, polychrômes, au buste de Guillaume V d'Orange.

804 Paire d'assiettes, polychrômes, aux bustes affrontés du Prince et de la Princesse.

805 Paire d'assiettes polychrômes, à la devise: »*Oranje boove*".

806 Trois assiettes Orangistes, à décor varié, portraits, etc.: »*Bit voor u vorst, wenst Hem geen kwaat.*"

807 Un plat et une assiette Orangistes, polychrômes. Fêlés.

808 Plaque polychrôme avec une représentation curieuse du serment prêté par Guillaume Ier comme prince-souverain: »*De Hernieuwing der Souvereine Oppermacht van Oranje*". (1813).

809 Suite de six assiettes polychrômes, aux bustes de Guillaume V d'Orange et de sa femme; au centre un oranger. Sur le marli, six lignes de vers:

»*Zoo lang als zon en maan zal staan,*
»*Zal nooijt de Oranje kleur vergaan*", etc.

Céramique anglaise (1787). Nous les vendrons par paire.

810 Suite de six assiettes pareilles, au buste du Prince placé sur un trophée. Sur le marli, six lignes de vers:

»*Nu blinkt de gulde vrijheijt weer,*
»*De blanke godsdienst als weleer.*"

Nous les vendrons par paire.

CÉRAMIQUE DIVERSE.

811 Paire de groupes en porcelaine de Saxe, polychrôme, de trois figures chacun. I. Le garçon puni mais consolé. II. Deux garçons sollicitant des poires à une fille.

812 Groupe en porcelaine de Saxe, polychrôme, représentant Vénus et l'Amour. Légère restauration.

813 Suite de quatre statuettes polychrômes: porteurs de fleurs.

814 Paire de jolies coupes, à couvercles ajourés. Céramique anglaise du siècle dernier. Un bouton est restauré.
Signées B. L.

815 Petite coupe en porcelaine de Loosdrecht et théière anglaise de *Wedgwood*.

816 Petit buste de Molière. Biscuit de Saxe.

817 Vase-bouteille, avec anse et goulot. Poterie de l'Asie centrale à décor jaune sur fond rouge. Au revers des caractères.

818 Coupe en faïence polychrôme d'Italie.

819 Plaque polychrôme, fragment d'un poële allemand, avec les trois Croix, en relief. XVI^e^ siècle.

820 Plat creux en majolique d'Urbino. Le sujet, d'un bon dessin en couleurs, représente l'Ecce Homo.

821 Plat polychrôme. Faïence d'Italie.

822 Terrine en porcelaine de Saxe. Une statuette de garçon jouant avec des fleurs, sur le couvercle.

823 Corbeille à fruits, ajourée, avec son plateau. Décor de fleurs vertes. Faïence française, signée du double C., la marque de Custine.

824 Paire de corbeille à fruits. Porcelaine de Worcester, ajourée, et avec des fleurs en relief. Une petite restauration.

825 Paire de plats à légumes. Décor bleu. *Worcester*.

826 Paire de plats pareils. *Worcester*.

827 Trois saucières. Décor bleu de fleurs. *Worcester*.

828 Bassin et saucière. Porcelaine de Worcester. Décor bleu.

829 Pairre de beurriers en porcelaine de Saxe bleue (l'un a souffert), et petite coupe à médecine, céramique anglaise.

830 Paire de boîtes en porcelaine de Saxe. Une est restaurée.

831 Deux assiettes, dont l'une en porcelaine de Saxe très-ancienne, imitant le Japon, l'autre en porcelaine de Kronenbourg.

832 Deux belles assiettes polychrômes, l'une en porcelaine française, l'autre en Saxe.

833 Assiette en faïence de Rouen. à décor de fleurs polychrômes sur fond jaune.

834 Assiette patriotique (Révolution française), au portrait de Camille Desmoulin, 1789. Faïence de Rouen.

835 Trois assiettes historiques, dont deux au buste de J. C. J. van Speyk, 1831.

836 Paire de plats perforés, pour poisson.

837 Service à thé et à café en porcelaine de Saxe, à décor violet de fleurs. *Meissen.*

Ce service, qui est très-bien conservé, se compose de la cafetière, de la théière, du pot au lait, du bol, du sucrier, du flacon à thé, petit plat et de 3 suites de tasses (à thé et à café), en tout 28 tasses et 35 soucoupes. Une tasse est fêlée.

838 Service à thé. Porcelaine dorée, française. Vers 1830.

839 Théière en porcelaine de La Haye, à décor polychrôme de paysages et de fleurs.

840 Tasse avec soucoupe. Porcelaine de Saxe à décor violet, d'un charmant dessin. *Meissen.*

841 Paire de tasses avec leurs soucoupes, à décor d'armoiries : parti de gueule et d'argent, avec une herse et une grappe de raisin.

842 Deux tasses de forme droite, avec leurs soucoupes. Porcelaine polychrôme. Une soucoupe a souffert.

843 Deux tasses avec leurs soucoupes, dont une avec une vue de »*La Tour dite aux Harengs*", Amsterdam. Porcelaine française.

844 Tasse avec soucoupe et petite potiche à crème. Porcelaine de Loosdrecht.

845 Lot de tasses et de soucoupes en porcelaine de Saxe. Sept pièces.

846 Deux tasses et un sucrier. Porcelaine diverse, polychrôme.

847 Pharmacie de famille. Boîte contenant une lampe, des potiches en métal et en porcelaine, etc., le tout pour préparer des médicaments. Fin du siècle dernier.

848 Coquille de nautilus. Décor gravé.

GRÈS.

849 Cruche en grès de Raeren, gris et bleu, aves des fleurs en relief. XVII^e siècle.

850 Cruche en grès de Raeren, brun, à décor en relief et avec devise:

Drinck und est
Godes nit vergest.

851 Cruche en grès de Frechen, aux armes d'Amsterdam.

852 Cruche en grès de Raeren, gris et bleu, à joli décor de fleurs en relief placées dans des carreaux. L'anse est factice.

853—855 Six petites cruches à décor bleu sur fond gris. Elles seront vendues par deux pièces.

VERRERIE.

856 Deux plaques en verre peint, à sujets historiques, par un maître hollandais, dans la manière de *Maarten van Heemskerk*. En bas, les noms de: *Jan Claesz* et de *Jan Cornelisz*, 1594.

857 Fenêtre composée de différentes plaques peintes aux XVI^e et XVII^e siècle. Verrerie hollandaise et suisse.

On y voit un beau médaillon, représentant une religieuse agenouillée devant un prélat, — un joli médaillon à l'adresse de: *Abraham Binder, glaszmahler in Bern*, 1684, — groupe de famille: *Jan van Broeck*, — quatre écussons, en tout 8 sujets.

858 Fenêtre pareille, composée de cinq sujets, verrerie hollandaise et suisse, XVI^e et XVII^e siècle.

Un ange tenant deux écussons, — Jacob recevant la robe de Joseph, — deux écussons, etc.

859 Fenêtre pareille, composée de cinq sujets, verrerie du XVII^e siècle.

Portrait d'un pèlerin. Signé: *Joosyne Dusaert*, 1623, — deux écussons d'armoiries, 1632, — un sujet au nom de *Arien Teunissen*, 1646, etc.

860 Bocal à sujet pointillé au diamant, dit »*Wolfglas*". On y voit deux enfants jouant de la flûte et de la guitare, motif intitulé: »*Harmony*".

861 Grand bocal à piédouche, en verre vert, aux écussons des Sept Provinces des Pays-Bas gravés au diamant. XVII^e siècle.

Belle pièce.

862 Bocal dit »*Vleugelglas*", à décor en trois couleurs. Verrerie dans le goût de Venise.

863 Grand bocal, de forme droite, avec divisions indiquées par des bandes en relief. XVII^e siècle.

864 Grand bocal à couvercle, pour boire au salut du commerce: »*D' Negotie*". Le décor, taillé à la roue, représente un vaisseau et deux magasins. XVIII^e siècle.

865 Grand bocal à couvercle, avec un trois-mâts taillé à la roue: »"*T Welvaren van 't schip de jonge Abraham*". Sur le pied: »*Present gedaan door den Heer Willem de Leeuw. Anno 1751*".

866 Bocal, légèrement godronné. Verrerie du XVII^e siècle.

867 Bocal, avec son couvercle, et devise: »*God bles the Union. Vivat Anna Regina*".

868 Bocal sur l'avènement au Stadhoudérat de Guillaume IV d'Orange, 1748. Avec son écusson.

869 Bocal à décor gravé sur la roue. Devise: »*Er wartte nur der Zeit*".

870 Paire de bocaux, avec devise: »*Het wellvaaren van de stadt Edam*".

871 Paire pareille: »*De goede vrindschap*".

872 Bocal à la devise: »*H. groyen en bloyen van Flora*".

873 Bocal émaillé: »*Het groijen en bloijen van ossen en koijen.*" XVIII^e siècle.

874 Bocal, à la devise: »*St. Hubert*". — Bocal de voyage, dans un étui. — Deux pièces.

875 Petite cannette. Verrerie ancienne.

876 Flacon pour eau-de-vie. Verre émaillé.

877 Grand bol à crême en cristal de Bohème. Avec la cuiller et le plateau.

878 Pièce de milieu ou coupe à crème. Cristal de Bohème à facettes.

879 Pièce pareille.

880 Paire de compôtiers. Cristal de Bohème à facettes.

881 Paire de compôtiers pareils. Un couvercle est fêlé.

882 Boîte en cristal de Bohême, taillé à facettes. Monture en plated.

883 Boîte pareille, ayant la forme d'une coquille. Monture en bronze doré. Empire.

884 Boîte à thé. Cristal de Bohème, à facettes. Monture en argent.

885 Flacon à thé. Cristal monté en argent.

886 Pot au lait et paire de petits plats. Cristal de Bohème.

887 Boîte à liqueurs, en acajou, contenant six carafons et deux verres, verrerie dorée.

888 Boîte à liqueurs, en acajou, contenant quatre carafons et un verre, verrerie dorée.

SUPPLÉMENT.

Les numéros suivants seront vendus à la fin de la division : **Or & Argenterie,** après le nº 456, page 43.

889 Montre en or, remarquable pour le mouvement compliqué. Le cadran indique l'heure, les secondes, la date, le nom du jour et les phases de la lune.

Montre précieuse, très-bien conservée.

890 Thaler transformé en boîte (»*Schraubethaler*") de Nuremberg, 1625.

891 Pièce de »XII Mariengrosch 1669", de Johan Friedrich de Brunsvic-Lunebourg.

892 Ecu de Charles II d'Espagne, 1668.

893 Lot de monnaies néerlandaises dont plusieurs de nos Indes. Argent.

93688

1897 Mar. 2 AmMuJ c.1
Frederik /Tableaux anciens et ...
84-P22971
3 3125 01132 2366